Año VI. — Número 1970. Número suelto: 10 centavos PORTE PAGO Buenos Aires — Martes 29 de Abril de 1919

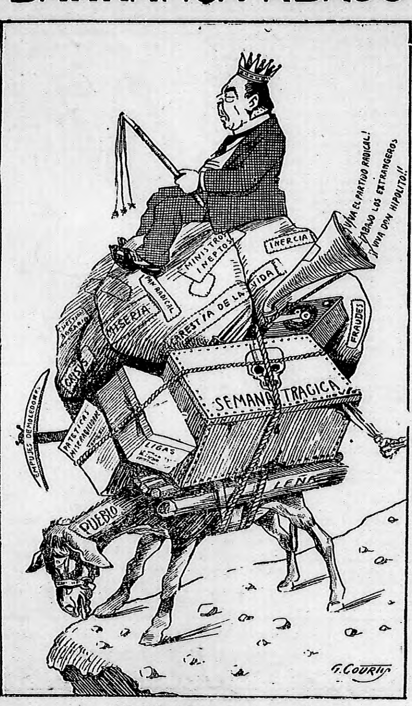
DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.

BARRANCA ABAJO



"Esta injusticia no puede seguir!"

Congreso sudamericano de los trabajadores

LA CUESTION DE TACNA Y ARICA

Después de un día de labor privada de comisiones, reanudó hoy sus sesiones la primera conferencia panamericana socialista y obrera, abocándose al primer tema de la orden del día: la cuestión de Tacna y Arica.

A la hora de cerrar esta edición todavía no se ha llegado a un acuerdo, no obstante el despacho de la amplia comisión especial, cuyo tono prometía la conciliación inmediata de todas las opiniones.

Y si decimos que prometía el común acuerdo, es sobre todo porque la declaración propuesta a la conferencia venía firmada por un delegado peruano y otro chileno.

En cambio, nos sorprendió agradablemente que el despacho fuera discutido, especialmente por la representación chilena; la que manifestó no comprender cómo una cuestión que afectaba directamente a la tranquilidad y a la vida misma de los trabajadores de ambos países en litigio, podía ser abandonada por éstos a un tribunal que representaría a la clase capitalista, cual la liga de las naciones.

Bien estuvo el diputado Dickmann al decir que el error fundamental de los socialistas de Europa estuvo en no prestar la mayor suma de atención a esa clase de conflictos, por creerlos de la incumbencia exclusiva de los gobiernos, y por la ilusión de que la potencia proletaria podría oponerse a toda violencia gubernativa. Pero el diputado Dickmann se contradijo visiblemente al manifestar que él no había deseado se incluyese la cuestión Tacna y Arica en los tópicos de la conferencia, "porque de esos embrollados asuntos internacionales el socialismo no salía bien parado."

La actitud de los delegados peruanos y chilenos, puso de manifiesto algo que los socialistas deben tener muy en cuenta, y consiste, desgraciadamente, en lo difícil que es desprenderse de la nacionalidad.

Los partidos socialistas del Perú y de Chile son organizaciones nacientes, sin fuerza cohesiva y que actúan en un medio ambiente más hostil que en ninguna parte, por la brutal diferencia de clases y por el vicio y degeneración que hacen presa de la clase trabajadora.

Sin embargo, los delegados que esas balbucientes organizaciones enviaron, son hombres de convicciones arraigadas, genuinos representantes de la clase obrera en su mayoría. Si alguna acusación está lejos de alcanzarlos, es la de patriotas, cuando menos la de patrioteros.

Por lo que está ocurriendo en la conferencia, los socialistas deben advertir, entonces, que aún en hombres libres de prejuicios y dispuestos a la concordia, el factor de la nacionalidad impera subconscientemente. (El lector sabe que CRITICA no es patrioterista y que no decimos esto para halagar a los bandidos que reparten garrotazos con el pretexto del himno argentino).

Y esa es la razón poderosísima por la cual el diputado Dickmann ha acertado al sugerir que los socialistas deben tender por sus propios medios a la solución de semejantes problemas. Y por eso el propio diputado Dickmann ha cometido un grave error al desear que la cuestión de Tacna y Arica no fuese tratada en la primera conferencia panamericana de los trabajadores.

Cualquiera que sea la solución que la conferencia busque para su desempeño, por lírica e ilusoria que resulte, y aunque no se haga más que afirmar el deseo de conservar la paz sustrayéndose a tentativas imperialistas, y capitalistas por ende, los obreros reunidos en el actual congreso habrán tratado u nasunto que les incumbe directa y vitalmente.

CRITICA ha defendido hasta ahora la causa del Perú, porque la legalidad le asiste, porque la posesión de Tacna y Arica de parte de Chile significa la opresión feudal de los trabajadores de la región y porque la devolución importaría posiblemente para los habitantes de esas provincias la seguridad de una paz estable y despertaría las conciencias para la conquista del bienestar.

El gaterío aduanero

La forzada renuncia del payador Lozano tiene revuelto el gaterío de la "cueva", como supo llamar oportunamente a la aduana el Peludo fulgurante.

El personal de la casa se ha dividido en bandos, o bandas, que para el caso es lo mismo tratándose de gentes de guarida, con motivo de las candidaturas que suenan para la administración.

Suenan allí tres nombres: Gregorio W. Ruiz, capitán Risso Patrón y doctor Alberto Basco.

Don Goyo lo damos por descartado, porque por cómplice que fuera el Peludo máximo de todas las delincuencias radicales no creemos que pueda pensar en llevar a Ruiz cuando aún está en pie su negra foja de servicios.

Recuérdase que siendo jefe de depósito del dique 3, en el año 1905, fué substraído el contenido — tejidos de seda y mezcla — de una veintena de cajones que fueron rellenados, luego, con papeles. Iniciados los sumarios correspondientes al hacerse cargo Ruiz de la secretaría de la aduana, del escritorio del doctor Capurro desaparecieron los nueve expedientes, sin que hasta ahora se sepa quién los substrajo ni dónde se encuentran, aunque fácil es suponerlo.

Uno al agua. Esto ya no cuela.

El capitán Risso Patrón, conociendo el caso, ha soltado a sus "amigos" para que obtengan del Peludo la sanción de su candidatura, desafiando la influencia de monseñor Espinosa, padrino de Goyo y el más influyente después de Soler y Guardiola.

Risso Patrón, el mentado de las tierras chivilvochinas, es un enorme capitán de montoneras revolucionarias, pero como la administración de las aduana no es lo mismo que dirigir asaltos o rematar bienes de difuntos, tampoco colará.

Queda el tercero, actualmente asesor letrado de la aduana, que pegará menos que los precedentes por tratarse de un hombre inteligente, y, por lo tanto, inofensivo. Los hombres honestos no sirven para ocupar esos puestos, como tampoco sirven los pillos conocidos.

A pesar de que el cargo requiere la presencia de un hombre de leyes, que conozca al dedillo los 20.000 decretos aduaneros y las ordenanzas ídem, como al hombre de las cavernas le gusta hacer todo al revés, puede darse por seguro que el indicado para ser administrador de la aduana ha de ser indiscutiblemente el perínclito "dotor Vicenzo Scarlatto".

¿También incendiario?

Ese coronel Bianco que, según lo ha dicho en verso Amado Nervo—¡pobre víctima de agasajos que no terminarán!—nunca fué a la guerra, versión que confirma, por otra parte, el jefe de la sección Lusbín y anexos correntinos, de este diario, es—el coronel—además un aventajado ave negra y chupa fallos de estirpe, a la vez que un politicastro de bota de potro y lengua sobada en guaraní.

Pero ahora resulta que el coronel, por sobre todas esas bellas prendas de carácter, luce una cualidad que puede ser el reflejo de una tendencia neroniana.

Véase, en efecto, lo que nos comunica nuestro corresponsal en tierras guaraníticas:

"Ayer de madrugada — dice el procer periodístico que aplaca nuestra fiebre de noticias — se produjo un principio de incendio en el edificio de la legislatura, donde se guardan todos los antecedentes de la elección que perdieron últimamente los radicales. La gente sospecha que no es ajeno a este suceso el yesquero de Blanco, por más que se habla de un corto circuito extravagante y salvador".

Nos explicamos lo del yesquero... después de la derrota.

"Crítica" y el 1o. de Mayo

CRITICA no aparecerá el 1o. de mayo. Así lo han resuelto sus obreros gráficos, y así lo aceptamos, sin violencias que tuerzan nuestra manera de pensar.

No somos un diario rojo, ni un diario burgués. Estamos bien al medio de la cuestión social, y nos encanta nuestra situación realmente independiente.

Los muchachos de la redacción descansarán ese día, quedándose en sus casitas, al calor de una punta de afectos de los que, dada la vida de agitación que gastan, no han abusado mucho nunca. Y los compañeros canillitas, colegas que la laboran como nosotros, bravamente, tendrán ese día un día de reposo bien ganado.

En una palabra: aquí todos estamos de acuerdo en eso de conmemorar aquello de Chicago y en pasarnos veinticuatro horas a la buena de Dios.

Que nuestros lectores nos disculpen este pic-nic gremial y oprobioso.

Lencinas?

El señor Ruiz, que no tiene los antecedentes que fueran de desear para el desempeño de tan importante cargo, ha sido nombrado administrador de aduanas, aunque interinamente, en reemplazo del festejado payador de San Telmo, señor Lozano, que aparece ante la santa credulidad pública como renunciando un puesto que le quedaba, efectivamente, grande.

Pero el señor Ruiz, con todos sus antecedentes y sus cositas bastante amoladas, no es lo peor que le puede caer en suerte a la más importa[illegible] oficina recaudadora nacional. El [illegible]ñor Ruiz, es vicepeor en este caso. [illegible] peor; el peorísimo, [illegible]ncinas, bandolero mendocino, que aspira [illegible] ocupar definitivamente el cargo que [illegible] forma eventual desempeña desde ay[illegible] el señor Ruiz.

¡Bendito sea Dios!

Lencinas en la aduana y de adm[illegible]nistrador, materializa toda la fuer[illegible] irónica de la gestión de gobierno ab[illegible]surda y ridícula que viene realizand[illegible] el Peludo, desde el día memorable [illegible] que el señor Pallavecino se sintió B[illegible]tafogo placero.

Lencinas en la aduana, como no se[illegible] para hacer changas, nos resulta un lo[illegible]bo en una majada. Con todos los de[illegible]fectos que nos complacemos en reconocer al indesiderable señor Ruiz, y con toda la maravillosa incapacidad de don Pío Zaldúa, preferimos creer que uno u otro, harán la desgracia aduanera, antes de convencernos de que Lencinas se llevará a su casa hasta los guinches de carga y descarga, hecho que admitimos como posible, para el caso de que el célebre expropiador teosofista fuera designado para el cargo.

La vida cara

Dos diputados, los señores Solari y Sánchez Sorondo, han presentado u[illegible] proyecto de ley relacionado con la fijación de precio a los artículos de primera necesidad. Al efecto, fijan el 35 o/o de recargo sobre el precio de costo, límite que no podrán pasar los intermediarios en ningún caso.

Por más que dentro de ese plusvalor se comprende el pago de impuestos y de patentes para el ejercicio del comercio, nos parece que los mercaderes no se van a arruinar con la sanción de este proyecto.

Atropellos

Allá por Triunvirato entre Serrano y Thames, las obreras de una fábrica de tejidos se han alzado en huelga contra la explotación de sus patronos.

Fué el escuadrón de seguridad y aquel barrio se ha convertido en un retazo de país bárbaro. Las pobres chicas huelguistas han sufrido varios atropellos que las tienen aterrorizadas.

Contribuye a esta función un tanto desagradable la inspiración agresiva del oficial Cirigliano, de quien nos hemos ocupado en serio varias veces, sin que, desgraciadamente, el señor jefe de policía adoptara las medidas correctivas del caso.

Las listas negras

En virtud de reciente decisión de los gobiernos aliados y asociados, a partir del día de mañana podremos libremente elogiar y bombear a Manolo Carlés, Mario Bravo, Eusebio Gómez, José León de Talabartería Rodeyro y demás "morochos" vastamente vinculados al jabón crema de leche.

Quedamos notificados, pues, y de la nueva damos traslado a don Aniceto Sánchez de Toledo, nuestro Supremo Elogiador.

Huelga de banqueros

Con el acuerdo provisorio adoptado esta mañana por los empleados huelguistas del Banco de la Provincia, puede darse, y por ahora, como conjurado el paro general de este gremio, tan discreto como laborioso.

Aceptado en principio un convenio con el directorio, los empleados han vuelto, desde hoy, al desempeño de sus tareas.

Más vale así

La comisión de huelga nos envía copia de lo resuelto en la asamblea de anoche, y que dice así:

La asamblea de los empleados del Banco de la Provincia, después de tomar conocimiento de las resoluciones del directorio del Banco, publicadas en los diarios con fecha 28 de Abril de 1919, y de las aclaraciones hechas por la gerencia a los delegados del Banco, en el día de hoy resuelve:

1o. Declarar que las mejoras y medidas administrativas adoptadas por el Banco, constituyen un triunfo de la acción desarrollada y de la solidaridad del personal.

En consecuencia deciden volver al trabajo el día martes 29 a la hora reglamentaria.

2o. Los empleados resuelven constituir una sociedad de defensa y mejoramiento colectivo que se aplicará a otras corporaciones para mejor cumplimiento de sus propósitos.

3o. Manifiestan sus deseos de propender a las mejoras o reivindicaciones de los empleados de otros Bancos y gremios afines sobre la base de la reciprocidad y de la solidaridad entre todos.

4o. Mantienen sus deseos de hacer respetar en el futuro sus derechos y conveniencias de orden superior valiéndose de los medios que las circunstancias aconsejan.

En este arreglo no ha intervenido persona extraña a la institución. Se ha realizado, pues, entre el directorio del Banco y los delegados del personal, señores Alvear y Ventura, con la mediación amistosa del asesor letrado del Banco, doctor Carlos A. Becú.

En el Banco de la Nación, siguiendo los procedimientos extorsivos que se aplican en casos análogos en el Municipal de Préstamos, la gerencia ha hecho firmar a los empleados un documento, por el cual renuncian al derecho de cruzarse de brazos, en el momento que lo creyeran oportuno, para mejor defensa de sus intereses.

En los Bancos boches, Argentino Alemán y Alemán Transatlántico, continúa la huelga. Los directores de cabeza cuadrada, están duros de pelar. Pero ya aflojaron, como lo hicieron en el Marne. Todo es cuestión de pegarles donde les duela.

Respuesta al Dr. Carlés

UN MAXIMALISTA QUE RAZONA

Los "guardias blancas" estan de remate

Lamento que esta respuesta al jefe, indudablemente responsable de todo lo que desde hoy en adelante hagan los "guardias blancas", tenga que hacerla yo de propia mano. Si el compañero director (a quien me permito tratar ya con la proximidad social que ha de imponer el trueco de la constitución de Alberdi por la de Tckihckerin), me hubiera enviado al "soviet", el mismo redactor que envió al local de la Liga Argentina, es indudable que yo hubiera podido eludir ésta mi pobre "forma de expresión", tan rudimentaria y desvaída en nosotros, los hombres que vivimos colocados "fuera de la ley", para bien de las mismas ideas que defendemos, pues dentro de ella seríamos completamente innecesarios. Sobre todo, hablando por cuenta del camarada redactor, ¡con cuánta elegancia hubiera dicho yo las cosas! Estoy seguro que hubiera hecho un gran papel: que habría superado al señor Carlés en la libertad del vocablo, aunque por motivos indeclinables de filiación sociológica no hubiese traído generales a la escena. Los generales no los creemos nosotros eficaces fuera del teatro. Allí muy tiesos, intimidando personajes hechos para que le tiemblen, están muy bien: aunque sean generales paraguayos. Creo que Guerra Junqueiro, cuando escribió "El barro del Chado", pensaba lo mismo.

"Ahí pasa Pérez, arrastrando su sable y asustando mujeres."

Este Pérez aún no era general, pero merecía serlo. Bueno: dejemos de lado estas cosas insignificantes, y vamos al asunto.

El doctor Carles nos atribuye a nosotros, los maximalistas, la posesión limitada de "una sola idea." Ya es algo: presidiendo lo que preside, pudo ser menos generoso. Para fundar su opinión trae a Séneca de los pocos pelos que tenía y lo cita, olvidando que Séneca era cordobés y como tal un anticipo festivo que se permitieron los romanos, caprichosos siempre, para que no pudiéramos decir en la época presente que a más de las otras cosas, poseíamos a Muñoz Seca.

Bien que, según Oscar Wilde, lo que diferencia al "capricho" de una "pasión eterna", es que el capricho dura más tiempo. Yo en cambio, y con todo dolor, no puedo retribuir a los "guardias blancas" ni a sus similares, la paternidad única que nos confiere el Dr. Carlés. Es el punto donde escolla nuestro sistema de igualdad. No podemos suponerle actividad a todas las cabezas. La de un "guardia blanca" se nos ocurre una vidriera de las "Tres Bolas." Espadas, retratos, fusiles de chispa, bustos de próceres, navajas de afeitar, cacharros de uso íntimo en la era colonial, todo está allí muy viejo y muy pintoresco, en una preclara confusión de cosas completamente inútiles. Con todo ello se podría organizar una admirable comparsa de carnaval: jamás una sociedad.

Natural que cuando "todo eso" se pone en movimiento, sucede lo mismo que cuando a un perro se le ata a la cola un tarro con municiones: un espectáculo ruidoso. Es lo que hacen nuestros enemigos. Aportemos pruebas. La primer "cosa" salida de la "vidriera" para contrarrestar las ideas que difundimos entre el pueblo, ha sido ésta: "Se ruega a usted quiera cedernos todos los trapos viejos y muebles deteriorados que tenga en su casa para rematarios a beneficio de las clases menesterosas." Así, poco más o menos, reza la circular pasada por La Liga Argentina a todas las casas de familia que pudieran tener trapos viejos.

No se podrá negar que "la idea" es como si la misma "Tres Bolas" hubiese podido hablar en una conferencia de la Liga. El pueblo, doctor Carlés, no se arregla con trapos viejos y sillas sin patas. Aparte del insulto gratuito que ello importa sería cargarlo con el desecho de que abunda. Es la pata que le falta a la silla que tiene la que usted podía haberle hecho llevar. Pero no: eso hubiera sido la obra cuerda del apoyo mútuo que no es posible sin la intervención nuestra. Los "guardias blancas" de todos los tiempos, han hecho eso: han querido hacer andar a los rengos con dos botines en un solo pie. Se olvidaban de la muleta que estuvo siempre en nuestras manos. Con esa muleta, ha de andar ahora el pueblo: mejor dicho, anda ya y créame que ese doloroso lisiado será uno de los que esté en la primera fila del remate para decirles, señalando el martillo de oro con que se pondrá tasa y valor a los andrajos cosechados entre los poderosos. "No es eso lo que se necesita, sinó esto otro", y levantará el palo, la muleta, como un símbolo mucho más augusto que la que hoy tiene el honor de soportar todas las vanidades silenciosas del gobernador de Salta: esa provincia, en la que usted acaba de actuar y por cuya actuación estuvimos a punto de considerarlo un candidato posible a comisario del pueblo. Las ideas (y no la "idea" doctor Carlés), de que somos simples ejecutores materiales, tienen un origen mucho más profundo y lejano que el 25 de mayo.

Cuando un apóstol del pueblo va a ocupar la tribuna, hay en las masas obreras un estremecimiento involuntario. Es que aquel hombre, no es él, en ese instante: en su persona, la multitud siente en el instinto la presencia de cien generaciones angustiadas, temblorosas de emoción y de inquietud: sabe que por aquella boca van a manifestarse pensamiento tan profundos como antiguos, mantenidos en silencio hasta ese momento, por el miedo o la ignorancia. Era Platón el que ya condenaba a desaparecer a los "guardias blancas", "cuando gobiernen los filósofos: cuando hasta las manos sean comunes." Cuando se haga ese gobierno comunista, es de todo punto seguro que se cerrarán las "Tres Bolas": sus representados, doctor Carlés, habrán desaparecido y quedará usted solo, frente a los trapos viejos y a las sillas cojas, pensando en la relatividad misericordiosa de las "ligas", así pertenezcan a un sexo o al otro: entonces trataremos de incorporarlo a un "soviet" de barrio para que se vaya entrenando.

Post Scriptum: he pensado primero que debí de contestar con la "Constitución rasa" por delante y echando la memoria a la caza de todas las filosofías conocidas, para destruir esa cantidad de cosas que nos dicen a los maximalistas: después rectifiqué mi primer pensamiento: estos enemigos que piensan al "pim, pam, pum" como he leído en el reportaje, no pueden ser peligrosos a nuestra doctrina: para ello basta esta anécdota:

Un señor (no conviene nombrarlo hasta después de la revolución), llevó al ministro argentino en Bélgica, el doctor Wilde, un libro que acababa de publicar. En él había abarcado todos los temas filosóficos y científicos, arqueología, paleontología, obstetricia, pedagogía, sociología.

El doctor Wilde hojeó el libro detenidamente, y después le habló dando un gran suspiro: ¡Qué inteligente serías tu criatura, si supieras la mitad de lo que has escrito!

Doctor Wilde, conteste usted por nosotros, aunque sea de ultratumba, a los "guardias blancas".

El jefe del soviet.

espués de la guerra

Ha sido aprobado el pacto de la liga de las naciones

menceau autoriza las manifestaciones pacificas del 1o. de Mayo

Una cláusula del tratado de paz establece el enjuiciamiento del ex-Kaiser

legada de una escuadra japonesa al puerto de Marsella

Los soberanos belgas llegan en aeroplano a Colonia

Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

ROBACION DEL PACTO DE LA LIGA DE LAS NACIONES

París, 29—La conferencia de la z ha aprobado, en su sesión pleaaria de ayer, el pacto de la liga e las naciones.

VUELO DE LOS SOBERANOS

AIX-LA-CHAPELLE, abril 29.—Los soberanos belgas efectuaron un vuelo en aeroplano desde Cochem a Bickendorf, punto situado cerca de Colonia.

Los oficiales y el comando del ejército inglés recibieron a los soberanos los que luego se trasladaron a Colonia.

REMATE DE INSTRUMENTOS CIENTIFICOS EN PETROGRADO

HELSINGFORS, 29. — El comisionado del interior en Petrogrado ordenó que todos los instrumentos científicos pertenecientes al instituto de estudios públicos fueran vendidos en subasta pública. Se dice que aun los aparatos más valiosos fueron rematados a precios irrisorios.

EL TRAFICO PORTUARIO EN PERTH

PERTH, 29. — Debido a las crecientes dificultades en los muelles de Freemantle, el gobierno federal ha indicado la conveniencia de que ningún buque toque en ese puerto hasta que los obreros que trabajaron durante la gran huelga hayan sido debidamente atendidos.

EL 1o. DE MAYO EN FRANCIA

PARIS, 29. — Una personalidad calificada del gobierno encara, sin ningún temor, las manifestaciones anunciadas para el 1o. de mayo. Efectivamente, M. Clemenceau autorizó las manifestaciones pacíficas de los obreros bajo la responsabilidad de los organizadores.

ENJUICIAMIENTO DEL EX KAISER

PARIS, abril 29.—Se ha sabido hoy que el tratado de paz que se presentará a los delegados alemanes contiene una cláusula que establece que el ex kaiser Guillermo Hohenzollern deberá ser juzgado por un tribunal internacional. Para los demás militares se instituirá un tribunal separado.

LLEGADA DE UNA ESCUADRA JAPONESA.

MARSELLA, abril 29. — La escuadra japonesa entró hoy en este puerto.

MALTA, abril 29. — La flota japonesa del Mediterráneo después de su visita a los puertos francesas irá a Grecia.

Regresará al Japón sólo después de la firma de la paz.

VERSIONES DESAUTORIZADAS

PARIS, abril 29.—Los representantes italianos niegan que fué leída a Orlando la declaración de Wilson antes de su publicación. Orlando sabe que el presidente la preparaba pero no tuvo conocimiento alguno de su texto.

Niegan también que el hon. Orlando regrese el 1o. de mayo a esta capital, pues sus proyectos en este sentido no han sido definidos.

EL CONSEJO DE LOS TRES

PARIS, 29. — La agencia Havas anuncia: Wilson, Clemenceau y Lloyd George, examinaron las conclusiones de orden internacional de la comisión financiera, relativas al cambio y todas las cuestiones financieras.

No se ocuparon de las reivindicaciones del Japón, las que se asegura se hallan en vías de una buena solución. Los derechos japoneses sobre Kiao Chau serían reconocidos por el tratado de paz, y existe un compromiso en lo que se refiere a Chantung.

La sesión plenaria de la conferencia de la paz se pronunciará esta noche sobre la enmienda japonesa a la Liga de las Naciones.

LA LIGA DE LAS NACIONES

PARIS, 29. — Hoy tuvo lugar la reunión plenaria de la conferencia de la paz.

El presidente Wilson sometió el proyecto de pacto para la Liga de las Naciones con las enmiendas introducidas y explicó que la mayoría de las modificaciones aportadas al proyecto original, consisten simplemente en correcciones del texto.

A continuación propuso que las pequeñas potencias estén provisoriamente representadas en el Consejo de la Liga por los delegados de Bélgica, Brasil, Grecia y España, los cuales con los delegados de las grandes potencias formaría el consejo de nueve miembros que definirá la organización de la Liga, su sede y la orden del día para la primera reunión.

TRIBUNAL INTERNACIONAL PARA JUZGAR AL KAISER

PARIS, 29. — El tratado de paz con Alemania estipula que un tribunal internacional juzgará al ex kaiser Guillermo II.

LOS PRISIONEROS ALEMANES

PARIS, 29.—"La Liberetó" dice que la cuestión de los prisioneros alemanes ha quedado resuelta el sábado pasado, después de una deliberación entre los ministros de relaciones exteriores. Los prisioneros alemanes serán libertados después de la firma de la paz, a medida que Alemania facilite la mano de obra civil exigida por el tratado y en proporción a ese aporte.

El mismo diario agregua que el futuro estatuto del canal de Kiel no ha quedado aún terminado en sus detalles, pero existe ocpleto acuerdo en lo que se refiere al principio de internacionalismo.

NOSKE ASUME EL MANDO DE LAS TROPAS QUE OPERAN CONTRA MUNICH.

CRISTIANIA, 29. — Telegrafían de Sttutgart que el ministerio de guerra de Wurtemberg anuncia que Noske tomará el mando supremo de las tropas que operan contra los espartaquistas de Munich.

NECESIDAD DE UNA RAPIDA CONCLUSION DE LA PAZ

BERLIN, 29. — Mr. Henderson, delegado británico al congreso socialista de Amsterdam entrevistado por un representante de la Agencia Wolff puso de relieve la necesidad de una rápida conclusión de la paz para los intereses de Alemania. Declaró que si Alemania no firma la paz y el bolshevikismo penetra en Alemania, las consecuencias serían fatales para ella y para el mundo entero.

AVANCE DE LOS RUMANOS

BASILEA, 29. — Telegrafían de Budapest que los rumanos atacaron el 24 del actual sobre el ala norte. Sobre el frente sud prosiguieron su avance librando pequeños combates. Alcanzaron por la noche al norte de la línea de Varsares, Nemmeny, Nireakta y el sud e inmediaciones de Gyetla.

BELA KUN PIDE UN ARMISTICIO A LOS RUMANOS

PARIS, 29. — Un despacho de Bucarest anuncia que Bela Kun dirigió al gran cuartel rumano un pedido de armisticio.

Los submarinos alemanes

COMO SE EVADIO EL "U-B 48" Y DE QUE MODO FUE HUNDIDO

Por referencias de persona que nos merece crédito hemos conocido detalles muy interesantes de la forma en que se realizó la fuga del sumergible hundido a la altura de Segaño.

Desde el 23 de marzo del año pasado hallábase en el Ferrol el "U-B 48", construído durante la guerra, cuyo desplazamiento a flote es de 500 toneladas y sumergido de 600, armado con un cañón Krupp, una ametralladora, tres tubos lanzatorpedos y un depósito de 18 minas submarinas y tripulado por 32 hombres.

Al ser internado este barco de guerra, y con arreglo a las prácticas internacionales, se exigió a su comandante la palabra de honor de no intentar la fuga ni nada que pusiese en peligro los deberes de neutralidad a que se halal sometida España; pero como los marinos alemanes no vacilaban en hacer toda suerte de esfuerzos para escapar, y el mismo "U-B 48" ya lo intentó en alguna ocasión, las autoridades españolas resolvieron quitar a los barcos alemanes y austriacos las hélices y algunas piezas importantes de su maquinaria a fin de impedir toda sorpresa.

Y de esta manera llegó el armisticio y con arreglo a él, la obligación de entregar a los vencedores los barcos que los Imperios centrales les rendían, y cumpliendo fielmente lo estipulado, los submarinos "U-B 48" y "U-B 23" fueron llevados al dique de San Julián y varados en seco, a fin de ponerles las hélices y dejarlos en condiciones de navegar cuando viniese el El Ferrol el buque de guerra francés que debía incautarse de los submarinos.

Cuando quedó el "U-B 48" en condiciones navegables, se acordó que fondeara en la bahía a un costado de la vieja corbeta de madera "Villa de Bilbao", buque escuela de aprendices marineros.

Por sus propios medios se dirigió el sumergible al sitio designado para fondear, pero ya cerca de la "Villa de Bilbao", apresuró su marcha y saludó al buque-escuela con la bandera, causando la consiguiente sorpresa en la tripulación de la corbeta, que inmediatamente y por medio del telégrafo de banderas comunicó lo que ocurría al arsenal.

La circunstancia de hallarse con las calderas apagadas el crucero "Rio de la Plata,,, impidió que este brco de guerra persiguiese al novio fugitivo; pero, tras del submarino, que navegaba embocando la ria, salió un barco mercante, el "Antela", propiedad de Mr. Henry Guyatt, de la Coruña, que presta servicio de remolcador al arsenal, y a los pocos momentos se lanzaba en persecución del evadido sub marino el torpedero núm. 41.

Sin hacer caso de señales ni de intimaciones cada vez navegaba más de prisa el "U-B 48", que por momentos era alcanzado por el "Antelo" más rápido y mejor conocedor de la ria.

Cuando los tripulantes del submarino se dieron cuenta de la persecución y del riesgo inminente de caer en poder del "Antelo" y del torpedero número 41, que a toda máquina se aproximaba dispararon al remolcador un cañonazo, que no hizo blanco.

En vista de esto, el comandante del torpedero español mandó disparar un cañonazo sobre el barco alemjn, causándole tan grave avería, que el submarino comenzó a hundirse lentamente, dando tiempo a cercarse a él a los dos barcos encargados de su captura.

aL tripulación del barco hundido, compuesta de seis individuos, el comandante, un maquinista y cuatro marineros, se arrojó al agua, siendo recogida por el terpedero 41 y el "Antelo."

El que primero abandonó el buque que se hundía y se lanzó al mar fué el comandante del sumergible, a quien nuestros marinos ocuparon una bolsa de tela impermeable que contenía la documentación del submarino de su mando.

Apresados los tripulantes del submarino "U B 48", se le condujo al arsenal, haciéndcse cargo de ellos una sección de soldados de infantería de marina.

El comandante y el maquinista, pasaron a presencia del comandante general del apostadero.

INFORMACION GENERAL

ORGANIZACIONES GREMIALES

DROGUERIA DE LA ESTRELLA LIMITADA

La Sociedad de empleados de comercio y anexos invita a los empleados, dependiente, embaladores, peones y carreros de las secciones central, farmacia, óptica y fotografía y especialmente de la sección Drogrería del Indio, a la reunión que se efectuará el martes 29 de abril, a las 9 de la noche, en la calle Suipacha 18 (casa de Aragón), para la discusión y aprobación definitiva del pliego de condiciones.

También se invita a las siguientes sociedades a que envíen delegados: Sindicato de obreros y obreras en productos químicos y farmacéuticos, Sociedad de Fotógrafos y anexos, Federación gráfica bonaerense y sociedad de Cartoneros y anexos.—La Comisión.

LOS VENDEDORES DE LOTERIA

La sociedad Revendedores Unidos de lotería, en asamblea realizada en la fecha ha resuelto por unanimidad aprobar la siguiente resolución:

"Considerando que la acción negligente, abusiva, exenta de equidad y rectitud de la administración de la lotería nacional de beneficencia afecta intensamente los intereses del gremio, atenta contra los derechos del público que juega, viola en forma irritante la ley que reglamenta la existencia y fines de esa dependencia del estado, creada para llenar una misión noble y digna como es la beneficencia pública.

"Considerando que asiste a esta sociedad un innegable y justo derecho de dar término cuanto antes a este estado censurable de cosas, que lesiona de cerca tantos intereses, ya que quienes deben intervenir así no lo hacen, resuelve:

"Designar una comisión de tres miembros para redactar un manifiesto que será dirigido al pueblo de la república, por el que se demostrará, con cargos concretos y argumentos irrefutables que la actuación de la administración de la lotería nacional se desenvuelve en abierta contradicción con las leyes que la rigen, que en perjuicio de un gremio numeroso y trabajador y del público en general, se favorece a intereses particulares, que la existencia del "agio" en el juego que dirige tiene origen y sus ramificaciones dentro de la misma administración, que su organización interna adolece de defectos muy graneds y numerosos otros cargos cuya existencia ha sido ampliamente comprobada.

"Designar una comisión especial de propaganda para intensificar la campaña que ha venido sosteniendo hasta hoy, a fin de obtener que los derechos del gremio y del publico sean respetados y desaparezcan las anomalías, favoritismo y arbitrariedades que se cometen en la administración mencionada.

Efectuar oportunamente, en fecha que se fijará, una asamblea general a la que será convocado todo el gremio, para aprobar un plan de defensa común, llegando, si fuera necesario, a decretar el boicot a la lotería nacional."

La secretaría de esta sociedad funciona en la calle Sarmiento 811.

LA PAGINA RIE...

LA NIÑA Y LAS SETAS

portadoras de setas.

Dos niñas regresaban a su casa, Debían atravesar la línea férrea, y, creyendo a la locomotora muy lejana, subieron por el talud y se encontraron en la vía.

De pronto se oyó el silbido del tren; la de más edad retrocedió; la menor echó a correr hacia adelante

La mayor gritóle entonces:

—¡No vuelvas atrás!

Pero la máquina, avanzando, hacía tanto ruido, que la niña no pudo oir lo que su hermana le decía; comprendía, por el contrario, que la mandaba volver; retrocedió, pues, y tropezando, cayó sobre los rieles, por donde se esparcieron las setas, que al punto quiso recoger.

Gritaba la mayor:

—¡Deja las setas!

Pero la pequeña, creyendo que la mandaba recojerlas, permaneció en cuclillas sobre la vía.

La mayor lloraba, gritaba, todos los viajeros hallábanse en las portezuelas y el conductor corrió al último coche para ver lo que había sido de la nica.

Cuando hubo pasado el tren, se la vió tendida e inmóvil entre los rieles.

Luejo se alejó el tren, y la niña, levantando la cabeza, púsose de rodillas, concluyó de recoger sus queridas setas, y, en seguida, corrió hacia su hermana.

¡MUCHAS GRACIAS!

Una señora se pasea del brazo de un amigo de su yerno. Tropiezan y caen al suelo.

Entonces, el yerno se acerca al amigo y le dice al oído:

—¡Gracias, por la intención!

¡PLANCHA!

El doctor. — Ahora, nada de medicinas; usted lo que necesita, es hacer ejercicio.

El enfermo.—¡Ejercicio y soy campeón de pedestrismo!

UNA DEFINICION DE LA VERDAD

En antesalas, en la cámara, durante un cuarto intermedio, el doctor Joaquín V. González tropezó de manos a boca con el general Mansilla. En ese instante, el doctor González debía estar preocupado por un hondo problema filosóqco, pues en un 'impromtu", sin que mediara ninguna explicación anterior, preguntó a Mansilla:

—¿Qué es la verdad?

Y también en el acto, sin un parpadeo, repuso Mansilla:

—Es lo que conseguimos hacer creer a los demás.

jaste la puerta de la cabaña y te encontraste co nel lobo, que se precipitó sobre tí...

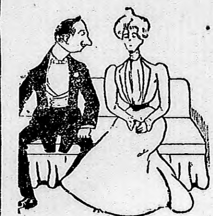
¡Ah! ¡Pobre Caparucita!

Tu historia es la más verdadera de cuantas se nos hayan narrado...

¿Quién de nosotros no ha encontrado alguna vez en su vida al lobo que le espera detrá. de una puerta?...

¿Quién no se ha visto frente a frente de un dolor, de una realidad, de una decepción, prontos a devorarle?

DOS VEGETARIANOS



—Le aseguro que es usted una chica "papa"...

—¿Sí? Y usted un joven "zanahoria"..

—¡Ah, encantado! Así los dos somos vegetarianos.

BUENA SOLUCION

—He sabido con sorpresa que te has casado.

—Sí, era una deuda de amor.

—¿Y ahora pagas tú las deudas?

—Esa, sí, porque me hacía falta dinero.

NO PUEDO, SEÑORA...

—¿Cuánto vale este loro?

—Tres pesos.

—¿No me rebaja nada?

—No puedo, señora, es precio de fábrica.

EN EL CORREO

—Esta carta pesa mucho: debe ponerle usted otra estampilla.

—Bueno, pero... ¿pesará menos poniéndole otra estampilla?

AL MARGEN DE LA SIESTA



—Decime, hija, si dos perros se pelean, uno le rompe la pata al otro y el otro le arranca la oreja, ¿cuál de los dos puede decir que ha ganado?

—¿Sabés mamá que es difícil la respuesta?

—Pues es muy fácil: ¡Ninguno de los dos! ¿No vés que los perros no hablan?

¡QUE DIENTE!

—¿No sabes la noticia? Pancho está completamente arruinado.

—¿De veras? ¿Y su fortuna? ¿Y los depósitos de forraje que tenía?

—Todo se lo ha comido.

AVISO DE UN DENTISTA

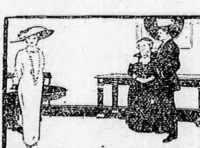
"Y colocamos los dientes postizos con tal perfección, que hasta duelen lo mismo que los naturales."

JUGANDO EL VOCABLO

—Si en el silabario, la hu es u, y la o es o. — decía un alumno de medicina. — la hu es o.

Fíjese bien. Hu-es-o (hueso)

LOGICA



—No me resuelvo a alquilar el departamento por qeu temo que a mi marido no le agrade.

—Resuélvase señora. Es más fácil que encuentre otro marido antes de que le ofrezcan un departamento como éste y por este precio.

LA CAPERUCITA ROJA

¿Quién de nosotros no recuerda este cuento encantador que ha mecido nuestra infancia?

¡Cuánto hemos llorado contigo, pobre Caperucita! Ibas alegremente, llevando tu canastito, por el camino lleno de sol. Pero viste brillar una flor en el césped aterciopelado; una mariposa de alas blancas y doradas revoloteó sobre las amapolas, y fuiste a aprisionarla, olvidando que las horas pasaban...

Y luego, al regreso, cuando empu-

ENTRE "BOTONES"

—Me sorprende que todas las profesiones tengan un patrono y nosotros no.

—Pues claro que lo tenemos.

—¿Cuál es?

—Josué, que detuvo al Sol.

¿A QUE PRECIO...?

El operador oculista a sus practicantes:

—Ya he dicho que a todo operado se le "venden" bien los ojos.

—¿A qu- precio? — pregunta el más cándido de los oyentes.

SI TE PORTAS BIEN

—¿Es cierto, mamá, que cuando yo sea hombre tendré la nariz tan grande como la de abuelita?

—Sí, hijito, pero tienes que portarte bien.

¡QUE SUSTO, HERMANO!

—Tengo que pedirte un favor. Quieres ser mi testigo?

—¿De boda?

—No, de un duelo.

—Ah! me habías asustado.

A UN SASTRE "QUEMADO"

Un bohemio pregunta a un sastre:

—¿Cómo hará usted los trajes este invierno?

—Al contado.

INTELIGENTE EL CHICO

Queriendo un buen papá hacer ver al cura de su pueblo que su hijo Federico sabía perfectamente la historia sagrada, le hizo en su presencia la siguiente pregunta:

—Ven acá, hijo mío. ¿Quién hizo el cielo y la tierra?

—¿El cielo y la tierra, papá?

—Sí, el cielo y la tierr

—¿Yo qué se de eso?

—¡Cómo que no sabes, miserable!

—Pues bien, papá; yo he sido, pero no te enojes, que ya no lo haré más.

Creyendo entonces el cura que respondería mejor a alguna otra pregunta le dijo:

—Dime, amigo mío, ¿qué día murió nuestrto señor Jesucristo?

—Yo no lo sabré decir, señor cura, porque solo se que estaba muy enfermo.—Fulano.

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA — BIBLIOGRAFIA
DRAMATICA — GENERO CHICO — LIRICA — CINES —
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

El maximalismo en el teatro

LA HUELGA DE ACTORES

Sigue intensificándose el movimiento sindical entre los proletarios del teatro. La sociedad de actores desarrolla cada vez mayores actividades a fin de conquistar las mejoras requeridas urgentemente por el gremio. Sólo un sentimiento de estrecha solidaridad puede hacer posible que los cómicos se impongan a las empresas explotadoras.

La situación de los actores, nos referimos a los que no están interesados en las empresas, en verdad bastante aflígente.

El trabajo que les imponen los empresarios y directores de compañías resulta abrumador, con el recargo de las matinées y las secciones vermouth.

En cuanto a la sociedad de autores, institución puramente industrial, y preocupada con exceso de sus propios intereses, no se ha interesado nunca, poco ni mucho, por la situación de los cómicos, ni por el mejoramiento artístico de la clase.

Verdad es que las "entradas" son cada día más copiosas, y el oficio de autor va resultando de lo más burgués que queda en plaza.

Por otra parte, las matinées y las vermouth, con el trabajo a destajo de los cómicos, contribuye a aumentar dichos ingresos.

Y al arte, que lo parta un rayo.

Pues bien; es hora que el gremio farandulero despierte de su inercia y haga por sí mismo su redención.

Ha de luchar solo contra la avaricia de los empresarios y la complicidad de los autores; pero debe tener en cuenta cada uno de los cómicos que si el sentimiento de solidaridad se hace conciencia de clase, ninguna fuerza enemiga podrá oponerse con éxito a sus justas reivindicaciones.

Una huelga de actores obligaría a cerrar los teatros, cortando de golpe las fabulosas ganancias de los empresarios y los cuantiosos dividendos que se reparte la sociedad de autores, especie de sociedad anónima de explotación del arte teatral.

Los cómicos tienen de su parte desde ya una gran ventaja; es un gremio cuyas actividades son irremplazables. No se improvisan actores como se improvisan "autores" en nuestro ambiente; ni se puede prescindir de ellos, como de los peluqueros, apelando a la "Gillette" o a la navaja casera.

Además, existen razones de orden moral que hacen imprescindible un movimiento gremial entre los trabajadores de la escena.

Los empresarios y directores tratan a los cómicos como a perros; insultos de toda clase, en especial los más groseros, han de escuchar con resignación en los ensayos y en las representaciones.

Particularmente las pobres mujeres, partiquinas y coristas, son las víctimas propiciatorias de esos arranques brutales. Y es esa brutalidad erigida en costumbre, la que contribuye de modo singularísimo al menoscabo de la moralidad y de la dignidad entre la gente del teatro.

No insistiremos ahora sobre los perjuicios que sufre el arte escénico, con el recargo de trabajo de los cómicos y con la situación humillante en que se encuentran ante sus amos.

Actores y actrices hacen una vida de verdadera esclavitud; deben concurrir a los ensayos; en seguida a las funciones de matinées y vermouth; luego comer a la disparada para encontrarse a tiempo en la función nocturna. Con eso no pueden desarrollar ni cultivar sus aptitudes interpretativas, ni aprender a conciencia los papeles que les son encomendados.

Pero en todo esto no hay razón atendible para empresarios y autores; la cosa es que el público incauto llene el teatro y crezcan las entradas y los "derechos".

¿Hay derecho para esta inicua explotación?

Lo cierto es que mientras las empresas hacen ganancias fabulosas y los actores convertidos en patrones explotadores de sus camaradas, se enriquecen rápidamente, los otros, los proletarios, se ven reducidos a la más lastimosa miseria.

Allí está en evidencia el triste ejemplo; en tanto que algunos analfabetos afortunados pasean en auto y viven en la opulencia con el dinero arrancado a la candidez del público, muchísimos actores de positivos méritos se mueren de hambre o poco menos.

No digamos de los empresarios que sin el menor escrúpulo abandonan a los elementos de las compañías que forman, en alguna lejana provincia, de donde tienen que volverse a pie si la caridad de las buenas gentes no acude en su auxilio.

Es por todo lo dicho que cada actor de cierto valer busca por todos los medios libertarse de esa tiranía, convirtiéndose en empresario para escapar a la inicua explotación; sólo que por desgracia él también acaba por convertirse en explotador de sus compañeros más infortunados.

Es así que las compañías se multiplican, improvisándose, en grave desmedro de la cultura artística y del prestigio de nuestro teatro.

Muchos otros comentarios hemos de hacer a este importante asunto; por hoy basta con lo dicho.

Cerramos este suelto, que ya va haciéndose excesivamente largo, encareciendo la absoluta necesidad de que los cómicos se levanten en defensa de sus intereses y de su propia dignidad.

Anoche en el San Martín

"Cobardías", de Linares Rivas

En la comedia de Linares Rivas, que anoche nos dió a conocer la compañía Membrives-Juárez, hay en realidad, dos argumentos: uno que el autor ha querido hacer secundario, sirve como de pretexto al otro, que el autor ha tenido por principal.

No aparece muy clara, sin embargo, tal demarcación entre lo principal y lo accesorio. Casi podría decirse que este último ocupa la mayor parte de la obra, por una falla de técnica imperdonable en quien nos lleva ya dadas muchas pruebas de su destreza en el manejo de los resortes escénicos.

Con efecto, esa idea tan simple como trillada que da el predominio de la razón al hombre de bien y de trabajo, así sea de plebeyo origen, frente a los prestigios del rancio abolengo y del linaje, cuando no reposan sobre sólidos merecimientos personales, idea que el mismo Linares Rivas ha desenvuelto, aunque bajo distinto aspecto en "El abolengo" — obrita en algo parecida a "Cobardías", por el corte y el estilo,—esa idea, decíamos, ocupa demasiado la atención del expectador por tal forma que no todos acertarán a dar con lo que en realidad se ha querido discurrir. Esto es, la otra idea que contiene la pieza: los pillos, los males hombres, medran a causa de los buenos que, en su cobardía les consienten y hasta les ayudan sin quererlo.

Bien entendido, pues, que ese es el asunto central y que el autor no lo ha presentado como debió hacerlo, ello no importa dejar de reconocer en "Cobardías" muchas de las sobresalientes características del aplaudido hombre de teatro; amigo siempre de plantear algún problema moral de interés, que su sagaz observación sabe luego profundizar lo bastante como para hacernos pensar; maestro en el diálogo suelto, vivo y ligero, salpicado aquí y allá de ocurrencias felices y de buen gusto: ironista amable y elegante, a la manera de Tristán Bernard.

De notar es que uno de los defectos que pueden reprochárselo a Linares Rivas en casi todas sus producciones, el excesivo discreteo, el "marivaudage" continuado, el constante tiroteo, las piruetas retóricas entre uno o más personajes no aparece en esta obra, sobria y segura en su dialogado.

Comparándola con "El abolengo", a la que se asemeja en algo, no le es superior; el asunto de la primera resulta más humano, más verdadero, y la técnica con que está construida es, sin duda alguna, mucho más perfecta.

El asunto pasional, diremos así, de "Cobardías" está llevado con demasiada precipitación, en perjuicio de la realidad, por atender quizá a lo que quiere ser su nervio y eje. Por el demás, en cuanto a esto, pensamos que Linares Rivas solo habrá intentado señalar una muy insignificante, de las tantas causas que existen para que medren y abunden los granujas de la sociedad. Solo en esas condiciones puede aceptarse su tésis.

En resúmen, el éxito decretado para "Cobardías" por la prensa y el público de Madrid, debe ser compartido en parte; pero nada más que en parte. Ya hemos dicho por qué.

La compañía del San Martín se desempeñó con corrección, distinguiéndose las señoras Adamuz y Astort. Juárez hizo un esfuerzo meritorio para colocarse a la altura del personaje y lo consiguió en gran parte, sobre todo en el primer acto.

Bien Carbonell y San Juan.

Hoy se repite "Cobardías", por la noche, precedida de "El nido." En vermouth va "La malquerida."

EL ESTRENO DEL ESMERALDA

La compañía Rivera-de Rosas estrenó anoche, en el Esmeralda, un sainete de D. Josué Quesada, titulado "Maximalismo".

La obrita pertenece a ese género tan gastado de nuestro teatro por horas, que solo consigue interesar merced al aprovechamiento de un tema de actualidad, y los tipos obligados del sainete, entre ellos el infaltable italiano, dueño del conventillo. Por lo demás, está construída con bastante arbitrariedad técnica y en el desarrollo del asunto no se advierte mayor ingenio ni valor alguno que lo justifique.

El público que llenaba totalmente la sala del Esmeralda rió de buen grado algunas ocurrencias felices, las pocas que el autor coloca en boca del italiano, pero no demostró interesarse de veras en ningún momento, y los aplausos que se escucharon al final más fueron para los acertados intérpretes que para el señor Quesada.

Pensamos, en consecuencia, que el señor Quesada ha podido ahorrarse muy bien el escribir este sainete, que viene a empañar un poco su personal prestigio de periodista social.

La compañía del Esmeralda puso en escena "Maximalismo" con toda propiedad. La interpretación fué bastante discreta, logrando destacar justamente su labor los señores De Rosas, Zurlo y Passano, y las señoras Rivera y Morel.

Hoy se repite "Maximalismo" en vermouth y en 3a. de la noche. Completan el programa: "La doctora de Lantera" y "La mascota del barrio".

Avenida

Despedida de la Romo

Se despide esta noche del público de Buenos Aires, la tiple cantante del Avenida, señora Amparo Romo. Creemos innecesario insistir sobre la influencia que en la marcha de la temporada de las cualidades de esta artista, dúctil, inteligente y tan correcta diciendo como cantando. No es, desde luego, una maravilla — creemos que no al género chico debe recurrirse para hallar maravillas — pero, a nuestro entender, es una de esas artistas de su género que solo llegan aquí por excepción.



Amparo Romo, que hoy se despide del público porteño.

La señora Romo parte en breve rumbo al Brasil, donde se reunirá a la compañía que forma Pepe Viñas en España. Tomará parte en la tournée que realizará ese conjunto bajo la empresa Loureiro del Brasil y Sierra de Buenos Aires.

Es fácil, pues, que dentro de unos meses la tengamos de regreso, pero la perspectiva del ritorno no hará menos afectuosa la demostración que esta noche le tributará el público que ha seguido la lucida actuación.

El programa de hoy ha sido compuesto con "La revoltosa" en vermouth, "Bohemios" en sección sencilla y "Maruxa" en la doble.

Por el Boedo

EL KIOSKO DE DON TORIBIO

De la fecunda cabeza de Carlos Romeu salió una revista más, (suma y sigue): "El kiosko de don Toribio", que anoche estrenaron en el teatro Boedo los cómicos que dirige González Castillo, y con la cual se apuntaron un modesto poroto intérpretes y autor.

Este Carlitos es tremendo; dice: ¡Allá va eso!... y larga una cosa rara compuesta de números de música, chistes más o menos malos, telones, luces, bailables y tiradas de versos patrióticos, todo lo cual junto llena el teatro y produce un buen montón de pesos al empresario. La revista estrenada anoche no es ni más ni menos mala buena que las anteriores, pero cumple perfectamente su misión de hacer reir y entretener durante una hora. Al final salió a escena el autor y agradeció los aplausos del público.

En cuanto a la interpretación estuvo muy deficiente. El señor Cardelli, que se titula primer actor, tiene obligación de saberse los papeles. Bastante bien la señora Peliche, en unos versos del primer cuadro. Cordido bien en la alegría y muy flojo en el final. La Borda y la Alonso hechas dos toreros de Nueva Pompeya. Celia Lanaro, toda una papita en dulce... De lo demás, más vale no hablar. Sobresalió de conjunto... la señora Lanaro, que no toma parte en la obra.

El decorado bueno. La música del maestro Gutiérrez del Barrio, muy agradable; ese chico llegará...

Hoy se repite "El kiosko de don Toribio" e irá por muchas noches, pues los del Boedo están encantados con el fecundo Carlitos, y el fecundo Carlitos está encantado con los del Boedo.

Esto nos lo ha dicho la Lamadrid...

EL DIVORCIO SE PRODUCE

Insistimos en lo afirmado ayer. El matrimonio Pagano-Ducasse no regresa al Argentino.

Estamos siguiendo las incidencias del nuevo negocio que intenta Francois, aquí o en el bosque; en cuanto se resuelva algo concreto, informaremos a los lectores.

Por ahora nos confirmamos en lo dicho: el divorcio se produce. Más bien dicho, se ha producido ya.

ESCENARIOS NACIONALES

Pocas novedades hay que anotar en el movimiento de nuestras compañías. Más o menos las mismas obras, y los estrenos ya por demás anunciados. Ahí se verá:

En el Argentino se da a conocer esta noche "El ilustre desconocido", de Schaeffer Gallo, cuyo protagonista, Mr. Edgar Knig, hará Parravicini. Precederá el estreno de la "petit piece" "El abanico".

La gente del Nacional continúa con el cartel de siempre, mientras se ensaya para estrenar muy pronto "Las últimas violetas" de Roldán, y "La hora cómica", del inefablemente cómico joven Lining.

El carricoche continúa dando vueltas por la escena del Apolo.

Bueno.

Pablo sigue con "Cantos rodados" firme todavía en sus relaciones con la taquilla.

La obra de Aquino marcha en ensayo.

El doctor Oria también es de los que cuenta con estrenar en breve.

Los de Vittone-Pomar ensayan "Gente de teatro", sainete de Vacarezza. Es de desear que resulte mejorcito que "El barrio de los judíos".

Por el Liceo no hay tampoco nada nuevo.

"La senda del mal" lleva público como en la noche del estreno.

ESTRENO EN EL MAYO

Recordamos que esta noche, en la sección de las 10, se estrena en el Mayo la fantasía en 4 cuadros del doctor César Viale y don Maximiliano Monge, titulada "El paso de los Andes".

En su reparto intervienen cinco damas (dos más que las hijas de Elena), que son las señoras Núñez, Fonrat, Costa y las chicas Mesa, y entre el sexo feo: Quintanilla, Cortés, Armisen, Alba, Nessi y otros.

El resto del programa lo forman "La reina de las tintas" en vermouth, "La sombra del molino" en primera y "La banda de trompetas" en última.

LAS ANDANZAS DE CONSTANZO

El discreto actor que tan felices temporadas hiciera al lado de la Pagano primero y Pablo más tarde, espera que Arturo Podestá emigre mañana del Olimpo de La Plata para instalarse allí. De realizarse el negocio, será empresario el gordo Martínez, secretario del teatro de Verano e intérprete de Sánchez Gardel a ratos.

Pero resulta que Arturo, a pesar de que le esperan en Palermo, no deja el Olimpo mientras gana dinero. Y su temporada va viento en popa. Entonces, el hombre, firme en su plan, se queda en los dominios de Crotto.

Y Constanzo espera. Ha rehusado un ofrecimiento de la empresa del teatro rosarino que deja libre Morganti y otra combinación que se presentaba para el Rivera Indarte de Córdoba.

Se nos ocurre que de tanta combinación, Constanzo se quedará con... la Angelina Pagano, el día no muy lejano — es un palpito— que ésta forme compañía.

LA INDIANA

Esta gentilísima cancionera criolla que estaba en relache desde hace más de dos años, anuncia su rentrée para dentro de poco.

El oficio tira, y por más que se hagan propósitos de retiro más o menos serios, fallan todos los cálculos y se cae nuevamente en el oficio.

A la Indiana le pasa eso. La tira el oficio.

LIGERO—LEON—DE LA VEGA

La reprise de "Los cuatro Robinsones" llevó anoche mucho público a la Comedia. El juguete cómico de García Álvarez y Muñoz Seca, pese al inconveniente de todas las piezas grandes comprimidas para representarse en una sección, agradó por su léxico ingenioso y situaciones felices. Los intérpretes se condujeron correctamente, aunque en más de uno pudo notarse cierto desgano, que se explica después de las nueve secciones del domingo. Y ya que hablamos de la interpretación, es de felicitar a la señorita Llanas y señorita Collo, por el cuidado de que hacen gala en su indumentaria. Anoche, por ejemplo, destuvieron de tres meses de penurias en una isla desierta, ambas conservaban los zapatos — y los de la primera eran de seda — como si recién los adquirieran...

Hoy se repite en vermouth y segunda de la noche. En última se representa "Música celestial", que es obra de largo cartel.

Mañana reprisan "La piedra azul", bonita zarzuela de Arniches, que se estrenó cuatro años atrás en el Mayo.

Género chico al Porteño

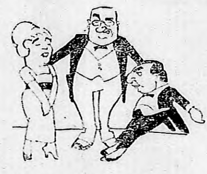
En nuestro número del 9 del corriente — hace ya veinte días — en un suelto titulado "Combinación" informábamos que Manolo Fernández había echado el ojo al Porteño para una temporada de género chico. Llegamos a adelantar algunos nombres de quienes lo acompañarían.

La noticia se ha confirmado y parece que el negocio se realizará en breve.

Reconciliación...

Aquel binomio artístico-sentimental que formaran la blonda María Tubau y el gracioso de Arcos, hubo de disolverse. María efectuó una semi-conversión hacia el materno regazo —¡y qué regazo, vive Dios!— sin resultado práctico. La señora Castillo no nació para "madre"... Arcos, por su parte, cumbeó para su querencia, solo. Es decir, con la gloria, compañera fiel que no le abandona...

Pero —véase dónde se ha refugiado la constancia— ni una ni otro pudo



Palmada, sonriente, ejerce sus buenos oficios.

Arcos, se hace flexible.

Véase, en cambio, la "pose" de la Tubau, hecha una deidad ofendida.

resistir la separación. Bastaba que alguien fomentase el acercamiento artístico para que se produjera el otro... Y ese alguien fué Palmada. La influencia de las canas que el actor tendría en la cabeza, si no recurriese a los progresos de la industria tintorera, fué decisiva.

Arcos aceptó el contrato para la Comedia de Rosario, siempre que fuera ella.

Y allí le ha jurado por quinta vez amor eterno...

Allí se van los dos, como una pareja de tórtolos. Y Palmada, encantado de la vida. Como todos los redentores hasta que los crucifican.

MUSICALERIAS

ASOCIACION WAGNERIANA

La comisión directiva de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, de acuerdo con lo dictaminado por el jurado, ha otorgado a los maestros Pascual de Rogatis y Carlos Pedrell, los premios instituídos anualmente para las obras más importantes de la temporada.

El "Premio Wagneriana", de 1918, consiste en 500 pesos m|n., y ha sido acordado a De Rogatis por su poema para piano, que la señorita Sara Ancell ejecutó en la Sociedad Nacional de Música y en la Wagneriana.

Al señor Pedrell le ha correspondido el "Premio Breyer", también de 500 pesos m|n., por sus seis melodías tituladas "De Castilla" y que fueron cantadas por la señora Susana Schnell de Pedrell en la Escuela Argentina de Música que dirige Aguirre y en la Sociedad Nacional de Música.

Por lo visto, la Asociación Wagneriana está dispuesta a fundir a su malla competidora la "Sociedad Argentina de Cascarrabias y Tontos" y lo va a conseguir fácilmente. Basta que lo dejen al hombre de los bigotitos.

Hay que recomendar a los señores De Rogatis y Pedrell que no malgasten los pesitos.

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

EL ESTRENO DE HOY

"CAMPO AJUERA"

Esta noche se estrenará en el Palace Theatre la película "Campo ajuera", una de las cintas nacionales llamadas a tener más éxito, tanto por su argumento verídico y emocionador, como por la calidad y bondad de los artistas que intervienen.

"Campo ajuera" merece ser bien recibida por nuestro público, es la obra de autores y de actores nacionales, y de ahí que reclamemos para su estreno el mismo interés que se usa aquí para las cintas extranjeras.

Ya es hora de que empezemos a conocer lo nuestro, ya que lo tenemos bueno y selecto.

De afrontar los autores de "Campo ajuera" el veredicto del público con su primera producción, señalan el primer paso del año en este camino, y es bueno que le sigan los demás.

Para mejor comprensión de la cinta, publicamos el argumento de la obra, que es el siguiente:

EL ARGUMENTO

Se desarrolla en un ambiente campero donde se respira salud y bondad, y a donde llega como racha perniciosa una mujer refinada, con toda la corte de mentira y farsa ciudadana en que ha vivido.

Ella va para reponerse, pues se siente enferma por la complicada vida que ha llevado. Conoce allí, en forma accidentada, a un joven oriundo de esos parques, que después de salvarla de las manos de unos cuatreros, entabla con ella amistosas relaciones y no tarda en enamorarse. Toda una serie de escenas pintorescas se suceden, y dan la nota cómica en todo momento, produciendo la impresión de que el autor ha hecho un estudio verdadero de las personas elegidas para su obra.

El joven abandona, a causa de sus nuevos amores, a su antigua novia, la hija de su padrino, que es quien lo ha criado, y esto da motivo para que el argumentista pinte en una serie de escenas de un puro realismo, todo el dolor que el hecho encierra en sí, para esa gente campechana, para quien el mundo está encerrado en sus pampas y en sus montes.

Viene luego la desilución del enamorado que advierte que la mujer de la ciudad con quien ha estado tratando le engañó como a un niño y que, no conforme con esto, se mofa de él frente a sus camaradas que llegan para modificar el ambiente ingenuo con sus acciones censurables.

En el momento en que la protagonista se encuentra sola, y el noble gaucho que se dejó llevar por una pasión, va a pedirle explicaciones, disponiéndose a la venganza, pasa la carreta que lleva al anciano padrino y a su hija, doloridos, que van "campo ajuera" en busca de paz y tranquilidad.

El joven, que ya aprisiona entre sus hercúleos brazos el grácil cuerpo de la mundana, advierte por una ventana toda aquella escena y dejando a la mujer que fué su amor y su dolor, sale tras los que se van.

Los alcanza en pleno monte, cuando brilla la luna alumbrando el paisaje, dando un tinte romántico al ambiente y en una escena sencilla tiene su desenlace la obra.

La oveja descarriada ha vuelto y la felicidad perdida es recuperada por esa sencilla gente campesina.



Rosa Mitchcel es una de las más precoces artistas del cine; brevemente se exhibirá entre nosotros una película en la que tiene descolante papel como mucama

A propósito de una carta

A diario llegan a esta mesa de redacción numerosas cartas, anónimas casi todas, firmadas con estos pseudónimos banales que no quieren decir nada y que significan tantas cosas...

Todas se refieren al cine. Muchas de las epístolas que leemos contienen cosas que demuestran el espíritu superficial de sus autores, otras, al contrario, hablan muy en favor de los que las suscriben y denotan una exquisita cultura literaria.

Ayer una carta mereció nuestra atención y dado lo originalidad del pedido que en ella formulara el "Alma que sufre", resolvimos publicarla.

¿Quién es Alma que sufre? No lo sabemos. Será una chica que tiene mucha imaginación o bien una víctima del amor, "que sufre de veras", quien sabe?

El público en general toma los diarios por vastas enciclopedias y se nos dirigen a diario numerosas cartas haciéndonos las preguntas más inverosímiles que puede imaginarse consejos literarios, consultas psicológicas, veterinarias y económicas; además nos llegan esquelas que contienen apreciaciones sobre nuestras personas.

No acostumbramos a dar consejos a nuestros lectores; sin embargo hacemos una excepción para la pobre alma que sufre. "Sed compasivos con los enamorados", y diremos a la gentil lectora que su caso es algo complicado.

Sometimos el asunto al consejo superior de guerra de nuestro "soviet" y resolvimos que usted deberá indicar en qué cinta actúa su "ideal". Gustosos la veremos y después de haber tomado todos los datos necesarios telegrafiaremos a nuestro corresponsal en U. S. A. que averigüe el nombre, la edad, estado, nacionalidad, peso, estatura y señas particulares de su "ilusión" Después usted podrá escribir al "objeto de sus ensueños" y arreglárselas con él.

Si nuestra modesta opinión de algo le pudiera servir, nos permitiríamos hacerle notar que en la cinematografía nacional hay buenos mozos a granel. Entre éstos usted podría encontrar un novio, lo que sería mucho más sencillo y más patriótico. Hay que proteger los productos nacionales.

El Kaiser al infierno

La casa Glückman acaba de recibir una película de largo metraje con el título que encabeza estas líneas.

Su estreno se efectuará en la primera quincena de mayo y se confía en que obtendrá un gran éxito.

Brevemente daremos a conocer el argumento de esta cinta que según los críticos norteamericanos es una cinta llamada a tener un gran éxito.

Anécdotas del cine

John Wrigh, uno de los más eficaces colaboradores de William Hart y que desempeña a su lado funciones de secretario, fué protagonista una vez en el Oeste de una curiosa aventura de amor.

Habiendo quedado huérfano el nene de un cow-boy, fué necesario conseguirle una segunda madre. Como ninguno se quería casar, echaron a la suerte quien debía ser el condenado al casamiento. La víctima elegida fué John Wrigh.

¿Y sabne ustedes cómo mi secretario se escapó de las garras del matrimonio?—preguntaba Hart en una reunión de amigos. Muy fácilmente. Visitó a tiros y a gritos la casa de todas las muchachas candidatas y como ustedes comprenderán, no hubo una sola capaz de casarse con semejante bárbaro.

ROBERTO WARWICH

He aquí a uno de los artistas prodigiosos de la escena muda. Apenas empezó sus primeros pasos por la escena, ya se vió que tenía la madera de los triunfadores. Empezó su carrera artística, él mismo lo cuenta, ofreciéndose como valet, como chauffer o como boxeador, en una compañía cinematográfico de segundo orden. Apenas filmada su primera película, ya tuvo ofertas para otras en varias compañías, y en poco tiempo, gracias a sus felices creaciones de ladrones de frac, se colocó por sus cabales entre los ases de la pantalla.



Aún se recuerda su magnífica interpretación de "Tinny el misterioso", donde obtuviera, como ladrón de cajas fuertes, un éxito sin precedentes. Ha sido tan veraz y trabaja tan al natural en sus comedias, que una noche, después de una cena, en un lujoso restaurant de Brodway, un caballero correctamente vestido le invitó a ocupar su auto para hacerle una proposición comercial. Warwick aceptó y después de un breve preámbulo, el ilustre compañero de cena, le ofreció un alto puesto en su banda de ladrones, pues era el hombre indicado para desempeñarlo. Nunca, dice Warwick, me he encontrado en situación parecida. Tenía ganas de hacerle salir por la ventanilla del auto y tenía deseos de reírme. Opté por lo más práctico y breve. Le dije que yo era simplemente ladrón en las películas, pero que en la vida real era un muchacho alegre, que no deseaba tratos con la justicia ni con los ladrones.

Ceremoniosamente el hombre me dijo dónde quería bajarme. En el club, le contesté amablemente. Yo descendí y al ir a despedirme, el ilustre ratero me dijo que él también entraba. Era, como yo, también socio del mismo club.

Ahora, Roberto Warwick acaba de regresar del frente norteamericano, pues ha estado agregado al estado mayor del general Pershing con el grado de capitán. De modo, pues, que dentro de poco volverá a sus antiguas tareas y lo veremos de nuevo en la pantalla con sus actitudes simpáticas y sus innegables cualidades de clubman.

Smart Palace

Ya están a punto de quedar terminadas las refacciones realizadas en este acreditado salón.

Su empresaria, la simpática Teresita Zazá, ha puesto el Smart a la altura del Odeón, lo que quiere decir que esa sala será la preferida y congregará a buena parte de nuestra sociedad.

El programa a desarrollarse durante la primera quincena de su inauguración es la exhibición de varios importantes estrenos cinematográficos y como número final tonadillas novedosas escritas especialmente para la popular Teresita.

Noticias varias

Jesse L. Lasky, vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation, acaba de contratar como directores para su compañía a George Fitzmaurice, Kenneth Webb e Irvin Willat, quienes han editado algunas de las más excelentes películas en los últimos años. También anuncia Mr. Lasky que su compañía adaptará al cine muy pronto un gran número de obras muy conocidas, entre ellas "El testigo de la defensa", por A. E. W. Mason, "Fuera de la cocina", de A. E. Thomas: "Muchachas", de Clyde Fitch y "El malhechor", una de las obras más populares de E. Philips Oppenheim.

Próximos estrenos

"Amor a todo vapor" — Historia misteriosa cuya trama no se desenreda hasta el final pero que atrae la atención del espectador por su abundancia de suspenso. Carlyle Blackwell y Evelyn Greely son los intérpretes principales de la historia de amor, la cual hace un delicioso contraste con el tema principal.

"Su inspiración" — Esta es una novela de contrabandistas cuya acción pasa en el distrito de Kentucky y en cuya trama intervienen guardas de la Renta de Licores en persecución de los delincuentes en las montañas. El momento más interesante de la cinta tiene lugar cuando el protagonista, un autor dramático, descubre que la muchacha contrabandista es una perfecta actriz. May Allison desempeña su cometido con gracia y naturalidad. La película posee muy bellas escenas exteriores y todos los detales técnicos están muy bien hechos.

"El oro es panacea" — Historia muy entretenida, con mezcla de situaciones burlescas, un tanto absurda en argumento pero hábilmente combinada. Viola Dana es la protagonista, y el punto culminante tiene lugar cuando la heroína va a un sanatorio, disfrazada de hombre, a libertar al protagonista, que ha sido llevado allí por la equivocación de un detective. El reparto está hecho con cuidado.

"Lo mejor de lo mejor" — El gran acróbata americano Fred Stone, muestra su portentosa y única habilidad en esta película, que relata una historia de la vida normal en una pequeña ciudad de América. La atmósfera de los circos presta a la cinta un maravilloso aspecto y sus lindas escenas y magníficos efectos de luz le hacen muy atractiva.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bélicas no es propiamente de las llamadas películas de guerra. Earle Williams desempeña un papel doble, caracterizando a una suicida que deja el encargo de que su hermano gemelo ocupe su lugar en el mundo. Al caracterizar, después, Williams, al segundo hermano le ocurren una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, como actriz principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"Por la bandera" — Describe esta película el despertar del patriotismo de un joven con E. K. Lincoln como protagonista. La heroína cree que el joven es un cobarde, pero él demuestra lo contrario, cuando obliga a una partida de revoltosos a saludar la bandera de su país. Tiene la película mucha atmósfera de guerra.

"La novia se acerca" — El protagonista de esta comedia necesita dinero y lo necesita aprisa. También necesita una muchacha, pero no puede conseguirlos ambos, y como si consigue la muchacha y no el dinero no sabrá qué hacer con ella, el asunto se complica. Esta situación es habilísimamente desarrollada en esta película con John Barrymore en su principal papel.

Es una cinta que puede ser recomendada sin reservas.

Fuera de las tinieblas" — ¿Es fácil confesar un crimen a una mujer amable, pero nos guardará ella el secreto? He aquí el tema de este drama-comedia que interpreta muy bien Pauline Frederick como protagonista. Película muy propia para audiencias que gusten de temas fuertes. El director, Emile Chautard, muestra en esta producción su acostumbrado arte.

"Paco periodista" — Frank Keenan ejecuta una de sus aquilatadas caracterizaciones en esta historia del gran periodismo americano de modo muy efectivo y convincente.

Contiene la película algunas escenas típicas de oficinas periodísticas, las cuales serán de mucho interés para los aficionados. El tema se desarrolla con aire de romance hábilmente combinado con la trama principal.

"Romance del Valle Feliz"—D. W. Griffith, el primer director americano, abandona en esta película sus temas de guerra y vuelve a lucir su genio en sencillos temas de hogar de ejecución patética. Robert Harron y Lillian Gish actúan como principales. Con todo su dominio del arte, representa Griffith la historia de un joven que va a la ciudad en busca de fortuna y por un extraño querer de la suerte se ve casi asesinado por su propio padre.

"Al occidente" — Esta película con Tom Moore como protagonista deleitará seguramente a aquellos aficionados que gustan de las historias frescas americanas. Moore aparece en el papel de un lechugino que va a una pequeña ciudad del occidente y gana una novia después de haber despejado la aldea de revoltosos. La película está llena de acción y posee un buen climax

Los operadores cinematográficos

Ha quedado resuelto el conflicto que se había producido entre los operadores cinematográficos y los empresarios de biógrafos.

La nueva tarifa de sueldos y las condiciones estipuladas empezarán a regir desde el 1.o de mayo en adelante.

Igualmente han quedado terminadas con la aceptación del pliego presentado por los acomodadores y porteros, las dificultades que habían surgido.

Nos alegramos de que todo se haya terminado satisfactoriamente.

EL CARTEL DE HOY

SELECT.—Suipacha 482. — Hoy, tarde y noche: Es difícil todavía.

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.—Hoy, tarde y noche: Más difícil todavía. Mujer.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921.—Hoy, estreno: El desaparecido. Cien duros al mes. Exito: La marca de fuego.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759.—Hoy: De dos a seis. Ladrón por una noche. Carácter de mujer.

TEATRO DE LA PRINCESA.—Suipacha 469.—Biógrafo continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.—Hoy: El clarín. Cien duros al mes.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836.—Hoy: La compensación. Padres, cuidad vuestros hijos. Patrulla a bordo de un crucero aéreo. La rehabilitación. Max Linder médico a pesar suyo. La maffia en Nueva York.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550 —Hoy: Grandeza de alma. El falso bandido. Luna de miel agitada y Corazones trabajadores.

CINE MODERNO — Corrientes 980 — Hoy: estreno. El desaparecido.

SMART PALACE — Corrientes 1283—Totalmente reformado. Próximamente inauguración. Debut de la tonadillera Teresita Zazá. Insuperable programa. Orquesta de 15 profesores, bajo la dirección del maestro José Bayarri.

Carreras

El clásico del domingo

PREMIO OTOÑO

El domingo próximo se disputará por 35.a vez el premio clásico Otoño, carrera que ha constituído todos los años una de las pruebas clásicas de mayor expectativa por la calidad de los campeones que en ella miden sus fuerzas.

Nana en 1884 fué el primero que inscribió su nombre como ganador de este clásico, sucediéndole luego Marius, Escocés, Brillante, Gloriation, Satanella, Ituzaingó y luego Yerba Amarga, Cordon Rouge, Orán, Ají, Old Man, Pelayo, Melgarejo y otros tantos racers horses que han surgido en estos últimos diez años.

Este año serán de la partida los siguientes:

Saint Emilion 59 kilos, D. Cardoso
All Eyes 55, P. Cichetti.
Remanso 59, D. Torterolo.
Moloch 59, F. Arcuri.
Escorpión 55, R. Rivero.

Campeones que no necesitan ser presentados al público, por cuanto creemos que no hay un sólo aficionado que no conozca su foja de servicios.

Como se ve, la carrera que nos ocupa no puede revestir más importancia, pues aunque el número de concurrentes es reducido, está compensado por la calidad de los mismos.

Saint Emilion se destaca como el candidato obligado de la carrera, pues el descendiente de Albilla no sólo se ha impuesto este año como uno de los mejores representantes de la guardia vieja, sino que ausentes Botafogo y Grey Fox, que eran las dos murallas donde siempre se estrellaba el representante del stud Don Gonzalo, su actuación debe ser más recomendable que nunca.

El ganador del clásico América ha seguido en buenas condiciones de preparación y confirmando en cada nuevo ejercicio sus cualidades que siempre ha demostrado poseer.

All Eyes será el principal antagonista del representante del Don Gonzalo, pues el vencedor del premio Castelli no sólo reprisa en la plenitud de sus formas, sino que en la distancia de este compromiso es donde el descendiente de Pietermaritzburg se desempeña con más éxito.

Como se recordará, el defensor del stud Borbón disputó luego el premio Perú, pero en esta carrera fué vencido por Ramalero debido a un descuido de su jockey.

Desde aquel día ha sido preparado especialmente para la carrera que nos ocupa, donde a juicio de su ecurie debe tener una figuración descollante.

El atractivo principal de esta prueba será la presencia de Escorpión, el excelente hijo de Druid, que nos anuncia su reprise en este clásico después de una larguísima ausencia.

El nieto de Sargento vuelve a la lucha en pleno apogeo, lleno de energías y a confirmar esta temporada las bondades que posee y lo que le fuera imposible hacerlo la pasada, debido a las dolencias que sufrió.

Esto no deja de ser un factor importantísimo, pues de un animal joven, como lo es el defensor del stud Provincial, puede esperarse una evolución extraordinaria.

Por el momento, todo cuanto podemos adelantar respecto del nieto de Sargento es que va a la carrera con una corrida de primer orden y que merece a su ecurie el más alto concepto.

Moloch reprisó en el clásico América, y a pesar de la desventajosa forma en que le tocó luchar, el descendiente de Saint Simon se condujo honorabilísimamente al escoltar a Saint Emilion.

Moloch, que en aquella prueba fué presentado un tanto cargado de carnes, ha logrado después de ese compromiso alcanzar la preparación que se requiere para correr con éxito una carrera como el premio Otoño.

El hijo de Diamond Jubilee queda, pues, reputado como el más probable vencedor del preferido de la cátedra Saint Emilion... pues como decimos, no carece de cualidades para poder dar cuenta de él.

Remanso completa el lote de competidores.

Es el pupilo de Rufino Coll un caballo de calidad, pero posiblemente un tanto inferior al hermano de Barsac y al mismo Moloch, que termina de vencerlo en el premio América por más de un largo de cuerpo.

A pesar de esto, tenemos entendido que a su caballeriza no deja de gustarle la carrera, pues el descendiente de Valière se encuentra en la plenitud de sus medios locomotivos y su actuación en pista clásica ha de ser muy superior.

Sus ganadores hasta la fecha

1884 Naná, por Altyre y Cora Pearl, del señor F. B. Bosch.
1885 Marius, por Sylla y Rosita, del señor E. Casey.
1886 Escocés, por Balir Adam y Volumnia, del stud Luis Chico.
1887 Brillant, por Phoenix y Mitssful, del stud Luis Chico.
1888 Miss Rovel, por Paladin y Rose of Etham, del stud Nuevo.
1889 Gloriation, por Speculum y Gloria, de la ecurie Prisionero.
1891 Gloriation, por Speculum y Gloria, de la ecurie Prisionero.
1892 Satanella, por Whipper In y Syeetheart, del stud Entre Ríos.
1893 Ituzaingó, por Whipper In y Machrée, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 Sargento, por Barcaldine y Armónica, de la ecurie Prisionero.
1895 Mignonnette, por Saint Mirin y Mignon, de la ecurie Indécis.
1896 Rosemary, por Phoenix y Rosiere, del stud Azur.
1897 Alacrán, por Gay Hermit y Venust, del stud Los Cardos.
1898 Brick, por El Amigo y Bryona, de la ecurie Nautilus.
1899 Yerba Amarga, por Exmoor y Nellie II, del stud Charrúa.
1900 Dictador, por Neápolis y Dalriada, de la ecurie Dollar.
1901 C. Rouge, por Gay Hermit y Framework, del stud Don Gonzalo.
1902 Orán, por Orbit e I. Jewell, de la ecurie Belgrano.
1903 Orán, por Orbit e I. Jewell, de la ecurie Belgrano.
1904 Ají, por El Amigo y Aventurera, de la ecurie Nautilus.
1905 Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1906 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1907 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1908 Sibila, por Orbit y Solfuga, del stud Iceache.
1909 Río de Oro, por Kendal y Guadiana, de la ecurie Guadiana.
1910 Emilunga, por Millenium y Celia, del stud Armón.
1911 Escarcha, por Ovación y Edith, del stud La Juanita.
1912 Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, del stud Montiel.
1913 Irigoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1914 Charming, por Cyllene y Charmazel, del stud Palermo.
1915 Fripón, por Diamon Jubilée y Fast Fanny, del stud Círculo de Armas.
1916 Dijital, por Calepino y D. Honor, del stud Alvear D.
Picacero, por B. of Canny y Picara, del stud Los Manantiales.
1917 Saint Emilión, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1918 Florilegio, por Saint Wol y Fame and Fortune, del stud El Ceibo.

Temas del momento

Estamos viviendo unos días de plena evolución. Un gran deseo incontenible de mejoramiento en su vida y sus costumbres sacude en estos momentos los pueblos. En todas las esferas y capas sociales una aspiración latente comienza a estallar, a tomar cuerpo.

Nadie se resiste y nada aguanta el empuje de estas nuevas energías que asoman pletóricas de vida.

El individualismo decae y una invencible racha de asociación sopla con fuerza.

Nadie escapa a esta fronda y los gremios son ya entidades que tienen decisiva actuación en las actividades públicas.

Todo el mundo se asocia, decimos, y descendiendo a la esfera del turf, que era adonde queríamos llegar, tenemos por ahí solo un gremio que ha logrado escapar a la evolución que comentamos.

Se han unido los peones y vareadores de studs: se han asociado los entraineurs; los cronistas hípicos han fundado su sociedad; los empleados del Jockey Club han hecho lo mismo; y únicamente los jockeys permanecen solos, sirviendo de ridículo manejo a los dueños de caballos y expuestos a las resoluciones inapelables de ese tribunal único que no admite ni apelación ni defensa, llamado comisión de carreras.

¿Cuándo llegará el día en que los jockeys se den cuenta que ellos también son gente y tienen derecho a ser considerados como tales? ¿Cuándo llegará el día en que puedan dejar de ser instrumentos ciegos de propietarios sin escrúpulos, cuándo el momento en que pierdan su condición de esclavos (es la palabra) de un comisariato de carreras, que tienen sobre ellos, no el derecho de vida o muerte, pero sí el de dejarles o impedirles ganarse honestamente el pan?

¿Cuándo, finalmente, los jockeys se constituirán en sociedad y bien unidos todos sean una fuerza que imponga respeto y obligue a medir con vara justa a los señores esos que sin contralor y sin medida se han erigido en dueños de una fuente de riqueza nacional?

TRIBUNA LIBRE

Buenos Aires, abril 26 de 1919.— Señor cronista de carreras.—Muy señor mío: Disculpe usted el atrevimiento al distraer su atención con estas líneas, pero ellas serán breves, a fin de que no roben a sus múltiples ocupaciones mayores momentos.

Mi intención fué habiarle telefónicamente, pero pensé luego que mejor era hacerlo por carta, pues no crea, señor cronista, que ignoro que debe vivir usted en un estado de nerviosidad continua a causa de los muchos "inoportunos" que lo molestarán por el aparato.

Pensé así que el medio más práctico era el escribirle, y manos a la obra. Aquí tiene mi pedido:

Se trata, señor cronista, de pedirles a las autoridades del Jockey Club de que velen un poco más por la salud de los aficionados que concurren al hipódromo Argentino, pues como ya lo dijo ese diario, muchas son las deficiencias que en ese sentido se han hecho notar sin que hasta hoy se hayan tomado medidas para subsanarlas.

Mi pedido es en el mismo sentido, pues el jueves tuve oportunidad de concurrir al paddock del hipódromo Argentino y al solicitar en el restaurant el servicio de un café, el mozo me presentó una taza cuyos bordes parecían la dentadura de un yacaré.

Ante tal falta de consideración con el público que paga por un café 25 centavos y el peligro de adquirir una infección, pedí al mozo que me cambiara el servicio, y muy suelto de cuerpo me contestó que no le era posible hacerlo por cuanto todas estaban en el mismo estado.

No creyéndolo me quise desengañar por mí mismo y dolorosamente pude confirmar que lo que el mozo me había manifestado era verdad.

¿Cree el señor cronista que hay derecho a jugar con la salud pública en esa forma?

¿Cree que a ese poco escrupuloso comerciante no hay ley que le alcance por más que se encuentre escudado por ciertos influyentes en el Jockey Club?

Pues ya verá si no se preocupa de poner en condiciones de higiene su negocio si nos dirigimos al Departamento Nacional de Higiene pidiendo la comprobación de los hechos y la clausura del infecto local.

Disculpe la lata y hasta otra. Suyo afectísimo.—José López.—S/c Florestа 281.

ANECDOTAS DE LOS MARTES

TRAIGAME OTRO REFRESCO

Gabino Fernández, el compositor más simpático que se pueda conocer— y disculpen los que simpáticos se creen —tuvo hace un tiempo la fatal ocurrencia de tomarse un refresco de limón (?) que no le sentó de lo mejor.

El cuidador de Miss Tonta, aquel que tiene a La Ilíada (que es algo muy de la bombonera), se decidió a comer en un hotel del centro.

Y pensar y hacerlo, fué todo uno. Se metió en el primer hotel y:
—Mozo.
—Señor?
—Tráigame comida.
Y vino la comida.
Un plato.
Dos plato.
Diez platos.
Y hasta café por duplicado.
Al traerle el "bol", Gabino se quedó estupefacto.
Y se rascó la cabeza.
¿Para qué podía ser aquello? —
Miró a uno y miró a otro y no pudo dar en la tecla.
Entonces, dedujo:
Aquí hay limón... Le echó azúcar... y es claro, esto es un refresco!!!
Revolvió el contenido y... hasta luego!
De un trago adentro!!
¡Y eso no fué nada!
Gustó. Notó que era bueno y:
—¡Mozo! Tráigame otro refresco d'esos, qu'están muy güenos!!

Algunos sports memorables

Uno de los últimos números de la importante revista inglesa "Horse and Hound", publica un cuadro con los mayores dividendos registrados en los hipódromos donde funciona ese sistema.

Refiere que en los Estados Unidos Whinbing Ring, en 1912, en Latonia, dió un sport de 943 a 1, considerado, S. E. O., el record del mundo.

El record francés pertenece a La Manche, que dió un sport de 6670 francos por cada 10, o sea, 667 a 1, a raíz de su victoria en el premio Le Rhone. El 28 de setiembre de 1916: y el record australiano correspondió a D. D. D., un caballo que en 1881 ganó el Goodwen Handicaps, con un dividendo de 825 a 1.

ROMANICO

Este hijo de Bronce, que hace un largo tiempo no toma parte en las luchas hípicas, habiendo sido objeto de un largo reposo, encuéntrase nuevamente en condiciones de poder reanudar su campaña y conducirse honorablemente, sacando triunfantes los colores que defiende.

Romántico viene cumpliendo con regularidad todos los ejercicios a que es sometido, contando entre los mejores con una corrida sobre 1800 metros, de 1'54" 3/5, ensayo que cumplió a satisfacción de los de su ecurie.

Creemos que el pensionista del stud Amistad podrá reaparecer en público en la prueba inicial de la reunión del domingo próximo, donde no obstante llevar enemigos serios en José Eduardo, Carpentier, Vulcano, Kakay, Crampón y Magalhaes, puede imponerse.

Las carreras en Italia

En el hipódromo de Roma, debe haberse corrido el domingo el Derby Real. El 18 de mayo próximo, se disputará el Gran Premio del Comercio, y el 15 de junio, el Gran Premio Ambrosiano.

BEATTY

Al hacer su rentrée, luego de haber permanecido largo tiempo alejado de las pistas, el tres años cuyo nombre sirve de epígrafe a estas líneas produjo una performance bastante recomendable al ocupar el segundo puesto de Jaez.

Hay que convenir además que en aquella oportunidad el pupilo del stud Yankee fué dirigido muy deficientemente, causa que sin duda alguna ha influído para que su desempeño fuese en la forma como en su ecurie lo esperaban; es decir, que resultase su pensionista el ganador.

El hijo de Saint Michau se encuentra inscripto en el premio Irigoyen que sirve de base a la prueba inicial del próximo domingo, y es de suponer que si repite su carrera última, como los ensayos que produce actualmente, poco trabajo le costará batir a José Eduardo, Románico, Kakay, Crampón y Magalhaes, que se perfilan sus más serios enemigos.



FLORILEGIO

El remendado hijo de Saint Wolf hállase nuevamente en condiciones de reanudar su campaña y agregar a su haber algún nuevo triunfo.

Valentín Fernández, que conoce bien las mañas de su pupilo, lo ha puesto como navaja de afeitar, y al cumplir sus ejercicios con toda regularidad, ha demostrado que en su reprise del domingo próximo es muy capaz de dar en tierra con todas las fijas que se correrán en ese handicap de la milla.

EN GUARDIA

En Guardia... hay que ponerse a fin de que su victoria próxima no nos tome de sorpresa, cuando logre conquistarla.

Se trata de una hija de Cyllene y Reine Claude, perteneciente al stud Ayacucho, que anuncia su debut para la reunión del próximo domingo.

Según informes que nos llegan, la pupila de Bartolo Olivieri, debe iniciar su campaña en las pistas con una victoria, pues dada la forma de conducirse en sus ensayos, que son de primer orden —dice el informante— no tendrá necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta de las rivales que en suerte le han correspondido.

Quedan, pues, enterados nuestros lectores, y a ellos les corresponde apreciar cuando En Guardia haga su debut si nuestro informante estaba en la seguridad de lo que nos manifestó.

Maissons Laffitte en peligro

En uno de los últimos números de "Le Jockey", leemos que el clásico hipódromo de Maissons Laffitte, uno de los más importantes de Francia, está a punto de desaparecer.

Parece que el recinto del pasaje— nuestro paddock—está atravesado por un camino general, que pasa por detrás de la tribuna, y que, abierto al público los días de reunión, se clausuraba los días de carreras, en virtud de un decreto del "maire" de esa localidad.

Este decreto, atacado por un propietario vecino al hipódromo, acaba de ser tachado de ilegal y, en consecuencia, la Societé d'Encouregement no podrá clausurar el camino y deberá renunciar a efectuar reuniones de carreras en ese hipódromo.

GRINGO

Este pupilo del stud Polilla, que al hacer sus primeras armas produjo una performance discreta, ocupando el tercer puesto en la carrera ganada por Esdepaja, ha continuado sin tropiezos su preparación, poniendo además de relieve que ha obtenido adelantos, los necesarios como para poder apandonar la categoría de perdedor en cuanto vuelva a ser presentado en público.

El hijo de Saint Wolf se encuentra anotado en la tercera carrera para el próximo domingo, donde llevará enemigos de consideración en King George, Vanguard, El Arco y Lazy Boy, pero que, a nuestro juicio, debe vencer, siempre que en carrera quiera correr como lo hace en privado.

Gringo siempre que sea dirigido por un profesional que sepa llevar las riendas en la mano, le proporcionará a Bartolo una satisfacción muy grande, obteniendo su primera victoria, pero si Benvenutti es nuevamente el encargado de dirigirlo, creemos más conveniente que lo dejen en el box y no exponerlo a un nuevo fracaso.

VANGUARD

El Craganour y Vanagloria, del stud Guayabos, que al debutar fué tercero de Velero, defraudando las esperanzas de la cátedra que lo hizo su preferido por los rumores circulantes, volverá a ser presentado en público el domingo próximo, en la seguridad que al fin los colores del Guayabos cruzarán, una vez el disco victorioso. Porque la mala racha se ha ensañado con esa caballeriza que, a pesar de los valiosos elementos con que cuenta no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Vangnard si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar fácil cuenta de los adversarios que llevará.

HIPODROMO DE LA PLATA

En los handicaps para la reunión del domingo próximo, se han hecho las siguientes asignaciones de peso:

Premio Mougat, distancia 2000 metros. — Precoz 59 kilos, Zuccarelli 54, Miquelón 54, Vicente López 53, Saint Cyr 52, Crag 51, Betso 48, Moderato 43.

Premio Novicia, distancia 1300 metros. — Ranquela 60 kilos, Huarmi 55, Santa 54, Diaspa 53, Entente 52, Cocinera 51, Novicia 51, Predilecta 50, Belcha 47, Presteza 45, Morfina IV 43, Chaira 43.

Premio Náyade, distancia 1400 metros. — Espartillar 57 kilos, Crag 55, Siete de Espadas 54, Merry James 53, Zeppelin 52, Peringote 49, Geronte 48, Fels 47, Matatías 47, Ibadán 47, Sandubay 46, Pititi 46, Monseñor II 45, Chianti 43.

Black Eyes

Cuento sportivo

Después de media noche, como empezara a levantarse viento, abandoné la toldilla y bajando al salón púseme a escribir, al tiempo que despachaba un vaso de cerveza. Creí estar solo en el comedor, pero, a poco, de uno de los rincones llamaron al mozo.
—Che, otro whisky.
Al ver que miraba en su dirección el hombre me habló.
—¿Vd. es periodista?
Hice una seña negativa y seguí escribiendo, pero ya el otro se me acercaba andando trabajosamente.
—Servime aquí, ché, mozo.
Y para disculparse conmigo agregó:
—Me aburro de tomar solo, ¿sabe?...
Bebió un sorbo y estirando la mano me preguntó:
—Deje eso, ché, lo acaba en Montevideo.
Lo miré con fastidio y ví que estaba algo ebrio. Era un hombre joven, bien puesto, menudo de cuerpo; los ojos pardos, vivos y audaces, se le encendían un tanto por el alcohol.
—Vea — me dijo — si Vd. escribe, le voy a pedir un favor: escriba mi aventura... le va a interesar... ¿Vd. me conoce?
Lo miré detenidamente, porque en realidad, su semblante tenía un no sé qué de conocido.
—No—contesté tras el examen.
Se sorprendió.
—¿No?... Es extraño.
Bebió más whisky y continuó:
—Yo soy el hombre más conocido de Buenos Aires... sobre cien tipos que saque, noventa me conocen, y noventa y nueve serían capaces de todo, con tal de ser amigos míos... Vea, yo soy capaz de hacerlo rico a Vd. en seis meses...
Me reí de buena gana; él me miró

estupefacto; después sonrió con lástima diciendo:

—Claro... si no me conoce...—Se inclinó más hacia mí y con tono protector explicóme: — Yo soy... — y se nombró.

Entonces le reconocí. Era él efectivamente, él... No había exagerado; más conocido que el presidente, capaz de enriquecer a alguien en seis meses. Era el jockey de moda, el corredor de caballos que manejaba a su antojo el azar de las carreras... El ídolo de todo ese mundo que se arruina en el hipódromo...

No estaba tan ebrio como para que pueda dudar de lo que me dijo; por otra parte, ¿para qué habría de mentir?

—Escriba mi aventura, ché, es original. Ahora que me conoce, sabrá que yo no tengo escrúpulos, que hago mi real gana, que engaño y juego con todo el mundo, como con muñecos a quienes se maneja a placer, al pillete que se burla de todos le han jugado una... una burla atroz. Vea sino: Desde hace algún tiempo, cada vez que yo ganaba una carrera difícil, venía recibiendo mensajes escritos en inglés; mensajes lacónicos, de letra femenina: "Very well, master" o algo por el estilo. Los firmaba: "Black Eyes" ¿comprende? Ojos negros. Y supuse, que alguna inglesa jugadora me agradecía sus ganancias, y no hice caso; ¡me escriben tantas! Pero un día, al pasar frente al paddock en el desfile preliminar, vi a una mujer espléndida... espléndida che, que me miraba insistentemente, sonriendo... No era "gente conocida", yo lo conozco bien a esa; además, el aire, el vestido, me hicieron la impresión de que no era una mujer vulgar. Cuando pase de nuevo, encontré otra vez sus ojos fijos en mí, y eran... "Black Eyes", ché...

Se me ocurrió que tal vez fuese aquella mi pregunta inglesa y averigüé. Era una niña... una niña bien... ¿me entiende?... No, aquella no podía ser...

Sin embargo, como yo ganara esa carrera en lucha tenacísima por la noche recibí otra esquela "Thank you, sir".

Le aseguro que me intrigó, y más, cuando, a los dos días, una nueva misiva me pedía una cita, siempre en inglés, siempre lacónicamente.

¡Claro que fuí? Y... ¡era ella!

Estábamos en un rincón del Rosedal, desierto a esa hora. Por un capricho, quizá, hablóme en inglés, y ante mi asombro, pues yo esperaba otra cosa, me dijo, en tono breve, casi imperioso:

—Vd. no tiene compromiso todavía para el Nacional, ¿verdad? Bueno, entonces va a hacerme... la gentileza de correr a... Cheval d'Or.

—¿Vd. conoce a Cheval d'Or?... Un matungo, una infamia de caballo qu corre menos que yo a pie.

Suavizó el tono de su voz y acercándoseme, insinuante, explicó:

—Es un favor que le pido... Comprendo su asombro, pero... es preciso que Cheval d'Or gane el Nacional.

Estaba tan cerca de ella que su aliento me envolvía como un hálito de fuego; sus ojos me miraban con tal efluvio que a pesar de mi audacia, enmudecí, transtornado. Se había quitado un guante mientras hablaba y su mano puesta sobre mi hombre lo oprimía nerviosamente.

—Vd. consiente, ¿verdad? No se como pagarle ese favor, pero cuento con él desde ya...

Hizo ademán de irse, pero yo extendí audazmente mi mano deteniéndola; tomé la suya, la oprimí... Ella respondió con una presión fugacísima y escapó rápidamente; subió al auto que la esperaba cerca y cuando éste estuvo en marcha, su mano me hizo adiós desde lejos.

Vd. sabrá como después corrí a Cheval d'Or, y cómo gané con él una carrera imposible, ilógica, absurda; gané, luchando desde la largada con la testarudez de aquel rocín maldito que parece de madera... En realidad, no me eplico como realicé el prodigio; quizá la esperanza de... ¿Se imagina, verdad?

Bien: esa noche esperé con impaciencia la carta que debía venir; y vino. Decía ésto, más o menos: "Gracias, gracias, gracias... Estoy loca de contento. Mi novio ha ganado ciento cincuenta mil pesos que debe a Vd., solo a Vd... Nos casamos el mes que viene..."

Ahora dígame si un hombre como yo puede tolerar esa burla fina, cruel, espantosa... esa especie de estafa que me han hecho.. .y si yo no debiera retorcele el pescuezo a esa...

LAST REASON.

BEAUFORT

Este pensionista de "don" Felipe, que al disputar su segunda carrera produjo una discreta performance ocupando el segundo puesto de Fidias, ha seguido bien su preparación y se encuentra listo para disputar una carrera análoga, donde no dudamos que podrá sacar airosos los colores que un día hiciera célebres el gran Botafogo.

Beaufort se encuentra anotado en el premio Picacero, que se disputará el domingo venidero sobre la distancia de 1200 metros, donde puede resultar el vencedor, si Trovatello, Calavera, Velero y Capitán B. Roqué no llegan a comprometer su triunfo, ya que uno de ellos puede ser el encargado de postergárselo una vez más.

"Don" Felipe y los suyos se preparan especialmente para poder realizar con el hijo de Saint Wolf suculentas ganancias.

Chonguito, que en sus primeras pruebas que disputó demostrara excelentes condiciones, hállase bien preparado y reprisará el domingo próximo en una prueba donde puede obtener su segunda victoria.

LAZY BOY

Este hijo de As de Espadas y La Certosa, que debutó el domingo en la prueba ganada por Julio César, reaparecerá, seguramente, el domingo próximo.

Ocupó en su estreno el cuarto puesto, pero nos dejó tan buena impresión la forma de finalizar, que no dudamos que si se le hace repetir difícilmente perderá.

Lazy Boy viajó tranquilamente... Así, pues, que si se le hace correr de acuerdo a los excelentes ensayos que produce, no hay nada que hacer.

¡Ojo, pues!

De todo un poco

El Stud Book Inglés se fundó en el año 1791.

Godolphin Arabian, uno de los fundadores de la raza de carreras, se encuentra enterrado cerca de Cambridge.

En la reunión del 6 de este mes en el hipódromo de Chile, en Valparaíso, hubo que lamentar varios accidentes y algunos de ellos de carácter grave.

En la segunda carrera rodaron Palomilla y Aureola, montados por P. P. Cancino y Manuel Pérez, respectivamente, resultando Cancino con una fractura en la clavícula derecha, una zafadura en la mano y algunas heridas en la cabeza. El jinete Manuel Pérez resultó con varias lesiones en el cuerpo de carácter leve.

—En el curso de la tercera carrera rodaron los jinetes C. Pombet, Oscar Orellana y Jesús Arincaga, que conducían a Ginger, Air y Vitela, respectivamente. Los dos primeros resultaron felizmente sin daño alguno. Ariuciaga recibió varias heridas en el cuerpo, especialmente en la boca y además se encuentra con la espina dorsal fracturada y en estado grave quedó hospitalizado.

Las estadísticas de jockeys ganadores en Buenos Aires en 1899 arrojaron los siguientes resultados:

Isabelino Díaz 73 victorias, Fernando Pérez 72, José Olmos 54, Santiago Urrutia 45, Pedro Aguirre 44, Pablo Aguilera 38, Ramón Garrido 35, Gumersindo Morales 29, Juan Rivero 29, Carlos Bustos 25, etc.

Entre los corredores uruguayos que actuaron ese año en pistas argentinas figuraban Isabelino Díaz, Fernando Pérez, Santiago Urrutia, Juan Rivero, ya nombrados, y Hernán Estevez, Federico Olivera, Tomás Conde, Domingo Torterolo, José Gordillo, Juan Sarthou, Antonio Díaz, Luis Cova, Pedro García, Carlos Valle, Facundo Sosa, Rufino y Marcelino Coll, Ramón y Andrés Guadalupe, Martín González, Eduviges Melo, etc.

Crocus y Rodín, que se perfilan sus más temibles antagonistas.

No obstante ello, puede el defensor [illegible] turquesa y granate sacar triunfantes sus colores.

SUI GENERIS

La pensionista del stud Indécis que logró sacar airosos sus colores en la primera tentativa, ha progresado notablemente en el training y en su ecurie abrigan esperanzas de que en una nueva presentación pública logre repetir la hazaña, dado que así lo deja entrever por la forma de conducirse en sus ensayos privados.

La hija de Val d'Or se encuentra anotada en una carrera para potrancas ganadoras del próximo domingo, donde tiene un buena oportunidad para salir airosa, no obstante llevar enemigas serias en Entretenida, Digna, Grada y Bogotá, que le opondrán seria resistencia.

JUBILO II

Ya está casi listo el regular hijo de Pimiento para reanudar su campaña con el éxito del año pasado, donde aportó muy buenas victorias.

El pupilo de Isidoro Trescazes produjo muy buena carrera en la ganada por Sandolín, llegando casi junto con el que ocupó el cuarto puesto. Así, pues, que en el handicap de la milla del domingo próximo, Júbilo II tiene una buena oportunidad de agregar una nueva victoria.

DEL ESCENARIO TURFISTA

EN LA DUCHA



La caballada, los días de aprontes, bañándose después del ejercicio, en la ducha del Hipódromo Argentino

TOURS

¿Volverá a ser de la partida el domingo próximo el pupilo del stud La Mimosa?

Lo vemos inscripto en el handicap de 3000 metros y no podemos creer que pueda ser presentado después del papelón que hiciera en la carrera ganada por Charol.

Luego, que teniendo en cuenta las muchas carreras que ha disputado en estos últimos tiempos se hace acreedor el regular hijo de Your Majesty a un reparador reposo.

Tours, si le hacen correr esa prueba, se declarará en huelga.

RODIN

Los del stud Guayabos se preparan nuevamente a jugarse hasta los níkeles al hijo de Diamond Jubilée, que en sus pasadas presentaciones se ha conducido desastrosamente, no respondiendo en ningún momento a los ejercicios de primer orden que siempre ha producido.

El breve reposo que se le ha dado le ha hecho recuperar energías perdidas y será presentado el domingo próximo en el handicap de la milla, donde le ha correspondido 54 kilos.

¿Responderá a sus ensayos?

¡Chi lo sa!

CHONGUITO

Después de su última mala performance, su entraineur, obrando acertadamente, resolvió favorecerlo con un bien ganado descanso, consiguiendo que recuperara sus formas y volviera a cumplir sus ejercicios con toda regularidad.

BRIAND

Después de haber producido una serie de regulares performances, este pensionista del stud Los Cardos fué puesto en reposo, a fin de que recupere energías que derrochó en los últimos encuentros en que tomó parte.

El hijo de Jardy ha reaparecido en las pistas de trabajo, donde cumple con regularidad los ejercicios a que es sometido, y pone de manifiesto que se encuentra en condiciones de alternar con probabilidades en la primera oportunidad favorable que se le presente.

Briand reaparecerá probablemente el próximo domingo en el handicap Saint Emilion, donde deberá medir sus fuerzas con Muy Linda, Clamor,

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 4 de mayo:

Premio Pillo, 1800 metros—Suzana 59 kilos, Titano 59, Afufa 59, Tommy Loates 57, Cartujano 57, Generoso 54, Gallineta 53, Mi Carta 52, Malicioso 52, Clavileño 52, Colla 51, Enfin 51, Ateito 50, Cheery Man 50, Merry Ernest 50, Sevigné 48.

Premio Pimental, 1200 metros—Quila Chauquil, Royal Winner, Ferrimán II, Macuco, Mefisto, Fariseo, Playful, Nijinsky, Sans Coeur, Himno, Puccini, Nelusco, Pela con 56, La Cigarrera, Flying Lassie y Lombardía con 54.

Premio Piropo, 1200 metros — La Fornarina, Olé Olé, Lejanía, Kettle, Povera y Retórica con 55 kilos, Avasalladora, Suzón II, La Maravilla, Flor de Cardo, Polly III y Cartela con 53, Fanática, Santa Felicia y Jerga con 50, Zapala con 53.

Premio Pimiento, 1800 metros—Sistrum 58, Pocholo 55, Jervilla, Lord Roberts 52, Sánchez 52, Old Green 51, Prince Murat 50, Krondorf 50, Juzgado 48, Incendio II 47, Buril 47.

Premio Pipiolo, 1300 metros—Lechero II, Retintín, Gay All, Picotero, Gramoboy, Volteo, Mirabién, Conspirador, Ricacho y Toto XII con 56, Dum Dum, Masimisa é Ibero con 53.

Premio Pincheira, 1100 metros—Guernesey 58, Javeline 53, Islandina 51, Baluyán 51, Irish Springy 51, Fioraia 50, Povera 50, Doña Juana 49, Suzón II 49, Tenue 48, Retórica 48, Fresquilla 48, Isoca 48.

Premio Pippermint, 1100 metros—Ninfa 53, Chiste 52, Arogante 51, Bombón II 51, Dato II 50, Aigle Noir 49, Doña Juana 49, Criollo 48, Ruin 48, Fresquilla 48, Ricacho 48, Político 48, Amica 48, Volteo 48, Rú Rú 48, Varejón 48

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedor s. para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 19|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laiseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 23|5|19.

EL FOOTBALL AL DIA

LOS CLUBS Y LOS REFEREES

Una enormidad del Consejo Superior

Pedido de reconsideración que debe ser atendido

LOS MATCHS DE COMPETENCIA — EL CASO ZAMBONI — OTRAS NOTICIAS

EL ASUNTO REFEREES

Cuando el Consejo Superior sancionara el aumento de las cuotas a pagarse a los referees por concepto de viáticos, fuimos los primeros en levantar nuestra voz de protesta, sinceramente compenetrados de la enormidad que el hecho significaba.

Desde el primer momento estuvieron con nosotros todos los clubs afiliados y por ende los más directamente interesados en que se le diese al asunto planteado un corte definitivo que redundara en beneficio de una aspiración colectiva que flotaba en el ambiente y que no era otra más que la de lograr que quedará sin efecto esa descabellada medida.

La protesta fué unánime. Hasta los clubs de primera división no trepidaron en hacerla pública.

Llegó hasta a hablarse de una asamblea extraordinaria, pero todo quedó al fin en agua de borrajas.

No había por qué llegar a medidas extremas. Oficialmente comunicóseles a los más decididos partidarios de la protesta colectiva, que visto el descontento que causara la noticia del proyectado aumento, éste no se llevaría a la práctica, por cuanto como medida previsora se consultaría por nota la opinión de los clubs.

Transcurrió el tiempo sin que las notas-consultas llegaran a las secretarías de los clubs afiliados.

Inauguróse la temporada oficial en el círculo privilegiado primero y en las divisiones inferiores más tarde y no sin cierta sorpresa los dirigentes de los clubs viéronse obligados, al solicitar referees oficiales a pagar los aumentos que consignaba el tristemente célebre proyecto.

Y como si esto no bastara, resulta que, salvo honrosas excepciones, los árbitros no guardan en la práctica relación directa con la magnificencia de las sumas que le han sido obladas.

Así ha quedado plenamente evidenciado en los encuentros verificados anteayer.

Francamente, no sabemos a qué atribuir el empecinamiento del Consejo, dispuesto como está a mantener en vigor un proyecto repudiado sin vacilaciones por todos.

Confíase, sin embargo, en que el buen sentido triunfará al fin y así pensándolo circula a estas horas entre los delegados de clubs una nota solicitando reconsideración y que está concebida en los siguientes términos:

"Buenos Aires, abril 29 de 1919.
Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football.

Los abajo firmados, delegados de los clubs que militan en las filas de la Asociación Argentina de Football; se dirijen muy respetuosamente al Consejo Superior de esa institución y se permiten solicitar reconsideración de la resolución tomada, fijando el aumento de los honorarios fijados para los referées de todas las divisiones de la Liga Porteña.

No ha de escapar al buen criterio de ese H. C. que la medida adoptada viene a lesionar seriamente las finanzas de las instituciones menos pudientes y que son las que forman el más grande plantel de las afiliadas a la Asociación.

Esa categórica manifestación, se verifica con sólo consultar detenidamente la vida que desarrollan los clubs de divisiones inferiores y aun de diversos de primera división, cuya ubicación en los límites del municipio de esta capital, los aisla de buenos medios de comunicación, del aporte del público localista y los somete a las contingencias de la reclame que implica el valer de su adversario.

La resolución tomada por ese Consejo Superior sólo puede haberse basado en el laudable propósito de poder ser más riguroso en los exámenes de suficiencia exijidos a los referées oficiales de la Asociación. Sin embargo, ese argumento no resiste un análisis meditado. Obsérvese, señor presidente, que el título de garantía concedido por la mesa examinadora, sólo puede haberse basado siempre en la capacidad denotada por el candidato a juez que se presentó ante el mismo tribunal para obtener la credencial de suficiencia. No es posible suponer entonces que por que se pague más a un juez, éste ha de saber mejor las leyes de juego. Ello equivaldría a regularizar el valor del referée obligado a ser único árbitro en las incidencias del field, por la cantidad que se le abonase. Como se comprende, semejante principio fundaría la complicidad del tribunal arbitral, en la aceptación de jueces cuyos conocimientos del "Referees Chart" son pocos y por lo mismo, al concedérseles título de capacidad, se cometería una fundamental equivocación, porque la tolerancia traería aparejada la aceptación de un hombre que no reune la preparación suficiente para ser referée.

Amén de ese argumento, debe preocupar seriamente al Consejo Superior, el conflicto pecuniario que a las instituciones afiliadas les crea el sensible aumento de los gastos dominicales, provenientes de la colaboración de los referées oficiales.

No puede haber sido el propósito de esa institución, el colocar a los clubs en el trance de disminuir los teams inscriptos. Eso sería simplemente contrariar el principio organico que determinó la fundación de la Asociación Argentina de Football. Es decir: fomentar el football. Es evidente que un club, aunque de división inferior, que inscribe cinco teams en esa institución, colabora con eficacia a aquel propósito de la carta fundamental. Ofrece no sólo a la Asociación, las garantías que se desprenden de su capacidad de organización, como que también lanza a los fields el mayor número de cultores posibles. Impedir que un club que puede formar cinco o más equipos, lo haga por las serias dificultades que le crea el gasto semanal de jueces oficiales, es fomentar el retiro de esos aficionados, quienes procurarán colocación en otras instituciones tal vez, menos capaces, o a contribuir a la formación de nuevos clubs, lo que con la nueva reglamentación de esa Asociación, equivale también a colocarlos en el duro trance de no poder practicar el popular deporte.

No queremos citar señor presidente a determinados clubs, pero los hay numerosos que se han resentido en sus finanzas por el aumento de los referées. Le bastará al consejo solicitar informes en el registro de inscripciones para verificar el duro trance creado a las mismas instituciones.

En lo que respecta a los clubs de divisiones inferiores, el punto es más grave aún. Aquellos que conozcan la vida que los mismos desarrollan, siendo como son los mejores contribuyentes al incremento del deporte, pues en esas secciones se forman los primeros cultores que más tarde habrán de ir a figurar en los clubs de más prestigios que se disputan su aporte, saben muy bien que el público no concurre a ellos, porque no les atraen las luchas menores. Faltando en consecuencia el concurso de la venta de entradas, el fondo de gastos de referées ataca sensiblemente la contribución de los socios, contribución destinada a formar el esqueleto económico de la institución.

Conviene observar, para ver lo que representa el aumento, que los referées que el año pasado costaban cinco pesos, pasan a recibir ahora diez pesos. Es decir el doble, o lo que es lo mismo, la erogación de las instituciones habrá de ser en ese rubro, también doble.

Sería largo enumerar razones de peso, difícilmente destructibles por la argumentación en favor de los aumentos concedidos a los jueces. Podemos garantizar que esta última no conseguiría variar la justicia que nos asiste al reclamar reconsideración de una resolución que perjudica tan sensiblemente los intereses de la mayoría.

Nosotros no creemos necesario extendernos en consideraciones pues confiamos en el sereno juicio de ese H. C. en cuyo espíritu no puede estar el propósito de herir los intereses de los clubs, pues ellos en su conjunto forman el interés de la Asociación.

Creemos que se solucionaría la situación, fijando para los clubs de primera, veinte pesos los honorarios de referées, diez los de intermedia y cinco para todas las demás divisiones. Si se clasificase a esos referees por la categoría en que actúan, sería posible que los clubs de divisiones inferiores, en ciertas circunstancias requiriesen jueces de intermedia, reputándolos como ofreciendo mayores garantías por la responsabilidad de los partidos en los que actúan generalmente.

Saludamos al señor presidente librando a la solución de ese H. C. el justo pedido que elevamos, convencidos como estamos de que él sabrá satisfacer los anhelos de los clubs cuyos representante firman a continuación."

La nota de referencia, lleva al pie, buen número de firmas de delegados y es de esperar que no quede ni uno sólo sin firmar, dados los propósitos que abrigan los iniciadores de este movimiento de opinión en favor de la derogación de un proyecto que debe desaparecer si no quiere resentirse la vitalidad de los organismos deportivos, que desenvuelven su acción dentro de nuestro ambiente.

Es de esperar que el Consejo Superior, sabrá volver sobre sus pasos, satisfaciendo la justicia del pedido involucrado en la nota transcripta.

Quedamos a la expectativa.

Bolsa de noticias

Son numerosos los clubs que elevarán a la comisión de referées sus protestas por la deficiente actuación de los árbitros que le tocaron en suerte.

—La bonita performance que produjera en su debut la intermedia de Sportivo Avellaneda, ha dado mayores bríos a sus componentes.

—Vázquez, delantero de Progresista, que el domingo tuvo una calamitosa actuación es, sin embargo, uno de los mejores hombres de los blanquiverdes.

—All Boys debió lamentar el domingo la ausencia de cuatro de sus buenos titulares.

—Parece ser que Palma obró con ligereza al ordenar el domingo el retiro de Bordoli, linesman del Lanús.

—Mientras dura la ausencia del presidente de Progresista, señor Ramón Lorenzo, desempeñará el delicado cargo vacante, García, entusiasta dirigente del popular club.

—Perdura aún la pésima impresión que produjera el domingo la deficiente actuación de Ronzoni, el niño mimado de los rojos avellanedenses.

—El caso Badalini va a dar margen a la publicación de casos y concretos que dejarán mal pasado al foward rosarino.

—Esta noche se reune el consejo superior. Se habla de que se introducirán algunas reformas en el equipo que irá al Paraguay.

—Ayer entrevistáronse con el consejal renunciante, señor Bonin, los señores Luzio y Meinke.

Parece ser que el renunciante retira su renuncia, no obstante el carácter de indeclinable con que la presentara.

—Hay un lío de órdago entre los componentes de un fuerte equipo de intermedia que perdió el domingo su primer match.

Se habla de una renuncia colectiva, en caso de que no se introduzcan en el cuadro las reformas que se exigen.

—Hemos recibido los carnets de los club's Lanús y Estudiantil Porteño.

—Con abundante material de lectura apareció el segundo número de la revista deportiva "Arte y Sport".

—Recanatini hizo el domingo un partido que produjo favorable impresión en el ánimo de los seleccionadores.

—Lindolfo Acosta actuará por Eureka, en cuyo equipo juega el domingo.

Eureka y su victoria del domingo

En amistosa lid Eureka ha vencido ayer por cinco goals a uno al fuerte equipo de Esportivo Barracas.

Cierto es que por las huestes lombardinas jugaron nuevos elementos, que son precisamente las llamadas a reforzar el primer cuadro de la simpática institución que con singular acierto preside el señor Lombardi.

Este lógico resultado viene a darnos, con la lógica incontractable de los hechos, la razón que nos asistía cuando afirmamos, desde estas mismas columnas, que era aventurado prejuzgar en tal forma. Se daba como des al Club Eureka, club q..., por lo visto, ha entrado en un período de franca y saludable reacción.

Sirva este detalle de antecedente para que en lo sucesivo no vuelvan a repetirse casos como los ocurridos días pasados en pleno consepo superior y de los cuales se ha hecho comentarios en todos los tonos en los órganos de publicidad.

LOS MATCHS DE COMPETENCIA

De acuerdo con lo que publicamos en otro lugar, verificóse anoche en el local de la Asociación Argentina de Football y en presencia de buen número de delegados, el sorteo de los clubs llamados a intervenir en la rueda preliminar del concurso eliminatorio.

Como fuéramos los primeros en anunciarlo, este año las intermedias jugarán con las primeras, previo un período eliminatorio, si se quiere necesario.

Ya dijimos que estábamos con ello conformes, pero disentimos en absoluto con la cláusula que obliga a ser en todos los casos clubs locales a los de primera división.

Nos parece arbitraria tál resolución, por cuanto si los azares del sorteo llegan a beneficiar a los clubs de intermedia, deben éstos forzosamente gozar de las ventajas que les reportaría el ser locales ya que a los socios de los clubs de primera—siempre numerosos—les correspondería entonces pagar sus respectivas entradas, con lo que se llenaría una de las finalidades tenidas en cuenta al hacer que por Competencia jueguen primeras e intermedias.

Los clubs de intermedia están aun a tiempo de salvar este grave inconveniente y es de esperar que así lo hagan cuanto antes, presentándose en forma al Consejo Superior, que puede, si así le place, hacer que dichos encuentros se jueguen en fields neutrales, que es lo que en justicia correspondería.

A la obra, pues.

El caso Zamboni

Empezaron a conocerse los pormenores de la suspensión del delegado Zamboni, miembro de la asamblea, en representación de los club's de intermedia.

Resulta que al practicarse el sorteo de la zona sur, en la división intermedia, manifestó no estar de acuerdo con el hecho de que el club Piñeyro, que él representa, fuera indebidamente incluído en la zona oeste.

Retiróse del recinto en que practicáse el sorteo, y en los pasillo's comentó en voz alta lo que él conceptuaba una injusticia del consejo superior.

En esa circunstancia acertó a pasar por allí un consejal que encarándose con Zamboni preguntaba quién era y a qué club representaba.

El interpelado, que no tiene obligación alguna de conocer a los miembros del consejo superior, contestó al que lo interpelaba y a quien no conocía: ¿que qué le importaba y que quién era él para preguntarle lo que le preguntaba?

Amoscado el faraón por esta respuesta, llevó el asunto al seno del consejo superior, donde hasta llegó a pedirse la expulsión del club Piñeyro, en mérito a las insolencias de su delegado para con un miembro del consejo superior.

Felizmente primó el buen criterio; el club no fué expulsado y en mérito a las argumentaciones del consejal dos Reis, que por entender que el consejo superior no puede expulsar a Zamboni por ser miembro de la asamblea, resolvióse suspenderlo y pasar los antecedentes a la comisión de interpretación, que es, en definitiva, la que debe pronunciarse al respecto.

Sobre este delicado asunto hemos conversado largamente con los miembros de la comisión de interpretación.

Ellos, como nosotros, entienden que el consejo superior no puede descalificar a miembros de la asamblea, y si esta es la opinión de los llamados a finiquitar el asunto, fácil es deducir cuál habrá de ser la última palabra en este aunto planteado por la exaltación de un delegado y la intransigencia de un consejal.

LOS SORTEOS DE ANOCHE

Anoche, poco después de las diez, en presencia de los delegados que concurrieron al acto, el consejero doctor Lucio procedió al sorteo de las ruedas de competencia, de intermedia y reserva de primera, con el siguiente resultado:

Intermedia

Preliminar, mayo 11:
Nueva Chicago v. San Fernando.
Sp. Buenos Aires v. Belgrano.

Primera rueda, mayo 29:
Alvear v. ganador de Nueva Chicago-San Fernando.
Arg. de Quilmes v. Germinal.
Villa Real v. Piñeyro.
Arg. Júniors v. San Telmo.
Wilde v. G. y Esgrima.
Boca Alumni v. Boca Juniors.
Ganador Sp. B. Aires v. Belgrano v. All Boys.
Quilmes v. Palermo.
Sp. del Norte v. Lanús.
Barracas Central v. Banfield.
Palermo v. Del Plata.
Sp. Avellaneda v. Progresista.
Vélez Sársfield v. Excursionistas.

Reserva

Preliminar, 4 de mayo:
G. y Es. de La Plata v. Estudiantes de La Plata.
River Plate v. Huracán.
Independiente v. Estudiantes.

Primera rueda, 11 de mayo:
Ganador de G. y Esgrima y Est. de La Plata v. ganador de River-Huracán.
Ganador de Independiente-Estudiantes v. Platense.
Defensores v. Sp. Barracas.
San Lorenzo v. Est. Porteño.
Boca Juniors v. Racing.
San Isidro v. Tigre.
Columbian v. Atlanta.

El 19 de mayo jugarán la segunda rueda los ganadores de los encuentros Eureka-Porteño y Boca Racing.

Notas extranjeras

LOS SPORTS AL DIA

Al llegar a Ferrara la posición de los campeones que intervienene en el raid ciclista Roma-Trento-Trieste fué la siguiente: 1o. Girardengo; 2o. Buisse; 3o. Azzini.

Ayer mismo los competidores prosiguieron la ruta demarcada.

—Los automovilistas de Viña del Mar (Chile) organizan una carrera desde los Andes hasta el Cristo de los Andes.

—El rey y la reina de Bélgica, han realizado un viaje en aeroplano hasta Rochun, Alemania.

—La marina real de Italia, ha organizado un servicio de excursiones aéreas de recreo sobre Roma, y sus alrededores, los que se inaugurarán el 1o. de mayo próximo.



1919 OTOÑO 1919
ENTRAMOS en la estación de Otoño, ofreciendo a la consideración del público, los surtidos más notables de cuanto artículo para hombres, señoras, niños, niñas y bebés ha producido la fabricación mundial, intensificada por la competencia establecida en la reanudación de una pacífica pero gigantesca lucha industrial.
LA refacción general y nuevo ensanche de nuestra casa, ha motivado que resolviésemos hacer aún más notables que de costumbre, las oportunidades ofrecidas en todos los departamentos.
EL buen gusto, la novedad, la variedad de modelos y tipos, la alta calidad y la conveniencia de precios, continúan siendo la clásica garantía que significó siempre el nombre de nuestra casa.
CREDITOS
Los ofrecemos a todo el mundo, desde $ 50 hasta $ 10.000, a pagar en 10 meses, sin interés, comisión ni recargo alguno.—
INTERIOR
Los clientes del interior y exterior, que hacen sus compras por carta, gozan de las mismas ventajas que los de la capital federal
LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS
A. CABEZAS
SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)